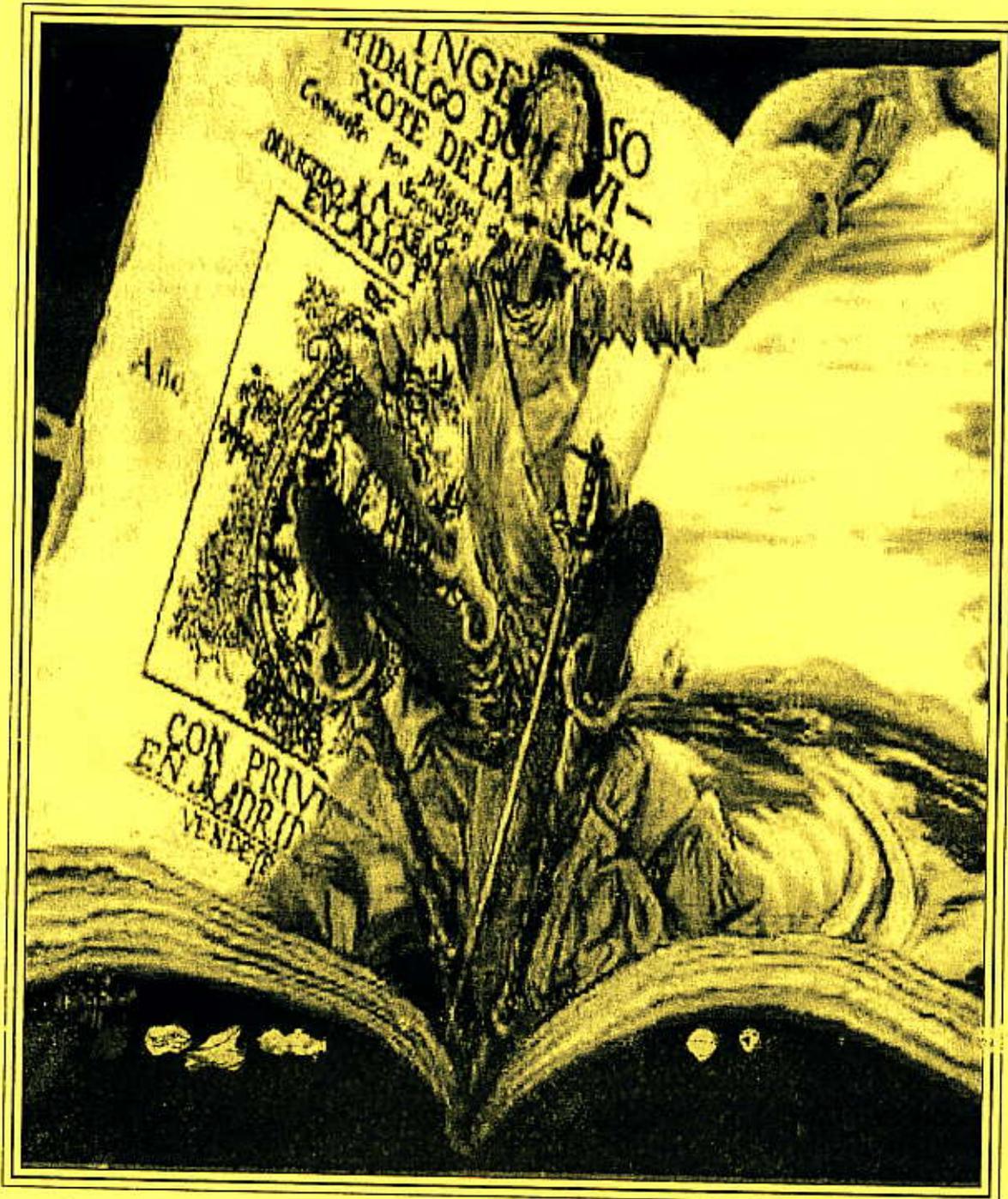




SEMANA DE ANIMACIÓN LECTORA

Del 21 al 25 de Febrero del 2005

Infantil y Primaria



**M
A
N
U
A
L

D
E

L
A

S
E
M
A
N
A**

**400 años de la publicación
del Quijote**



SEMANA DE ANIMACIÓN LECTORA

Del 21 al 25 de Febrero del 2005

Infantil y Primaria



400 años de la publicación
del Quijote

— Z — R — O — N — O — C — C — O — R — Z —
— N — O — C — O — C — I — O — N — Y — Z — O — C — O — C — C — O — R — Z —
— N — O — C — O — C — I — O — N — Y — Z — O — C — O — C — C — O — R — Z —



IV Centenario del Quijote

INTRODUCCIÓN

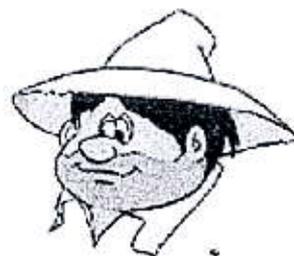
Pocos libros han suscitado tantos comentarios como la novela inmortal del escritor español **Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1615): *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha***. Compuesto de dos partes, publicadas con diez años de diferencia (1605 y 1615), el Quijote relata las aventuras de un hidalgo castellano a quien la excesiva lectura de novelas de caballería lo hace enloquecer y lo incita a irse a vivir, lanza en ristre, las hazañas de sus héroes.

Imensa figura novelesca, don Quijote y su escudero, el rechoncho y torpe Sancho Panza, encarnan dos aspectos contradictorios del alma humana: el idealismo aventurero y el realismo práctico, las hazañas que protagonizan, generalmente ridículas y grotescas, reflejan el choque brutal del espíritu idealista con la realidad prosaica de la vida cotidiana.



La lucha del hidalgo solitario contra la injusticia no es otra que la del hombre que se quiere libre frente al mundo. Para él, como para Cervantes, la libertad es uno de los bienes más preciosos que los cielos han dado al hombre.

Sancho Panza era un aldeano vecino de don Quijote, quien le tomó por escudero al emprender su vida de aventuras. Fiel y leal servidor de su señor, representa el sentido común frente a la locura idealista de su amo. El escritor le presenta como hombre rústico, pero que demuestra un gran juicio a la hora de regir la ínsula de Barataria, obtenida como recompensa a sus servicios.



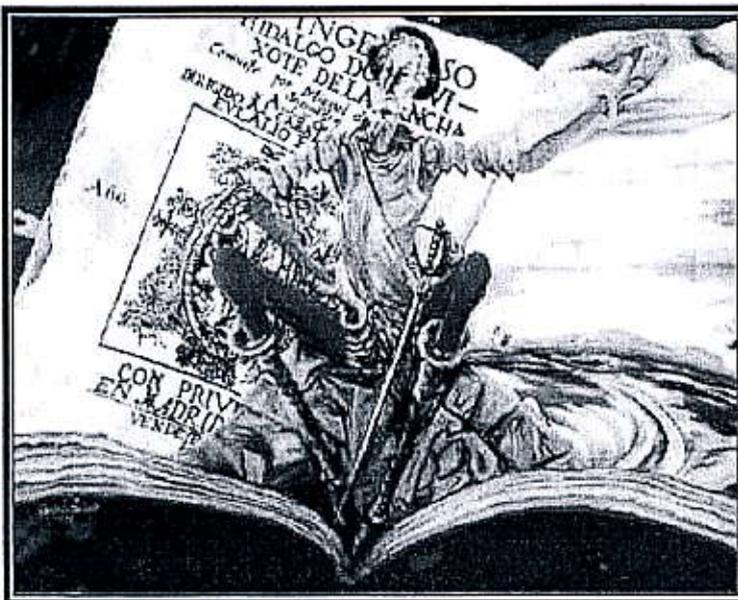
Al final del libro, don Quijote se vuelve cuerdo y reconoce su anterior necedad, mientras Sancho, convertido al quijotismo, le pide a su señor, irse los dos al campo vestidos de pastores...

El Quijote es, asimismo, una feliz síntesis de todos los géneros narrativos medievales, la obra que preludia la literatura castellana renacentista y del Siglo de Oro y el primer modelo del género novelístico.



Intención y significación de la obra

Lo que sí resulta seguro es que Cervantes escribió un libro divertido, rebotante de comicidad y humor, con el ideal clásico de instruir y deleitar. Cervantes afirmó varias veces que su primera intención era mostrar a los lectores de la época los disparates de las novelas de caballerías. En efecto, el Quijote ofrece una parodia de las disparatadas invenciones de tales obras. Pero significa mucho más que una invectiva contra los libros de caballerías.



Por la riqueza y complejidad de su contenido y de su estructura y técnica narrativa, la novela admite muchos niveles de lectura e interpretaciones tan diversas como considerarla una obra de humor, una burla del idealismo humano, una

destilación de amarga ironía, un canto a la libertad o muchas más. También constituye una asombrosa lección de teoría y práctica literarias. Porque, con frecuencia, se discute sobre libros existentes y acerca de cómo escribir otros futuros, ya desde la primera parte: escrutinio de la biblioteca de don Quijote, lectura de *El curioso impertinente* en la venta de Juan Palomeque y disputa sobre libros de caballerías y de historia, revisión de la novela y el teatro de la época en la conversación entre el cura y el canónigo toledano... En la segunda parte de la novela algunos personajes han leído ya la primera y hacen la crítica de la misma. La primera parte será así el punto de referencia de las discusiones sobre teoría literaria incluidas en la segunda.

Entre otras aportaciones más, el Quijote ofrece asimismo un panorama de la sociedad española en su transición de los siglos XVI al XVII, con personajes de todas las clases sociales, representación de las más variadas profesiones y oficios, muestras de costumbres y creencias populares. Sus dos personajes centrales, don Quijote y Sancho, constituyen una síntesis poética del ser humano. Sancho representa el apego a los valores materiales, mientras que don Quijote ejemplifica la entrega a la defensa de un ideal libremente asumido. Mas no son dos figuras contrarias, sino complementarias, que muestran la complejidad de la persona, materialista e idealista a la vez.

Su influencia

Quizá Cervantes nunca llegó a imaginar la importancia que su obra llegaría a tener para el desarrollo de la literatura. Tan importante ha sido la influencia del Quijote, que han sido innumerables los autores que han tomado esta obra como fuente de inspiración. Entre ellos cabe citar a William Shakespeare, Giovanni Meli, G. K. Chesterton, A. V. Lunacharski y Jorge Luis Borges. La obra de Cervantes también fue el punto de partida para importantes ensayos, entre los que se puede mencionar *Vida de don Quijote y Sancho*, de Miguel de Unamuno, y *La ruta de don Quijote*, de Azorín.



Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes Saavedra, fue de origen gallego, naciendo en Alcalá de Henares hijo de **Rodrigo Cervantes** y de **Leonor de Cortinas**, se supone que el 29 de septiembre del año 1547 -porque era y a veces aún es costumbre, imponer el santo del día al recién nacido-, bautizándosele el 9 de octubre del mismo año en la parroquia de Santa María la Mayor de Alcalá de Henares.



De buena familia, su abuelo paterno era licenciado y abogado de la Inquisición, el pequeño **Miguel** a la edad de cuatro años cambió de residencia junto con sus padres y hermanos, ya que todos se trasladaron a Valladolid en donde les fue tan mal, con el encarcelamiento del padre por deudas, que vivieron posteriormente en Córdoba y Sevilla hasta que, en 1566, se aposentaron en Madrid.

En Madrid, **Cervantes** cursó estudios que todavía en la actualidad se ignora si fueron universitarios, lo que se sabe, es que tuvo por profesor el catedrático de gramática **Juan López de Hoyos**.

Pero no todo era cultura en la vida de **Cervantes**, ya que en 1569 se le quiso prender por orden real acusado de un duelo contra un cortesano distinguido, condenándosele por dicho encuentro, a que se le fuese cercenada la mano derecha y al destierro. Sentencia que afortunadamente no se cumplió ya que Cervantes se hallaba en Roma por aquellas fechas, precisamente en busca de protectores a causa del lance.

Solventado este peliagudo asunto, **Cervantes** se enrola. el año 1571, en el ejército y más tarde lo hace en la armada en una de las galeras que manda el **marqués de Santa Cruz**.

La batalla de **Lepanto** tuvo lugar el 7 de octubre de 1571 y en ella ya es sabido que participó **Miguel de Cervantes** con un gran heroísmo pues hallándose enfermo con fiebre, desestimó el consejo de no pelear prefiriendo entrar en combate y morir gloriosamente, a quedarse a salvo bajo cubierta de la nave **Marquesa**.

De resultados de su intervención en la contienda fue herido en el pecho de un arcabuzazo y en la mano izquierda, premiado su arrojo, por **don Juan de Austria**, con un incremento en su soldada -para ser sinceros, mínimo-.

De resultados de esta batalla, **Cervantes** quedó con su mano inutilizada de por vida aunque no la perdiera como afirma la leyenda. No obstante continuó con su existencia de marino castrense y regresaba a España el 26 de septiembre de 1575, cuando, próximo a las costas catalanas cayó preso, junto con su hermano **Rodrigo** que también era soldado, de un temible corsario, jefe de una flotilla turca.

En el mercado de Argel, **Cervantes** fue vendido en calidad de esclavo a otro corsario, permaneciendo prisionero en esas tierras durante cinco años.

En enero de 1576, **Miguel de Cervantes** y otros cautivos entre los que estaba su hermano, realizan un intento de fuga fallido.

Sus padres intentan rescatarlos empeñándose con usureros, sin embargo, lo único que consiguen reunir sólo basta para uno y **Cervantes** renuncia a su libertad por la de su hermano. Pero entre ambos habían ideado ya un plan que permitiría escapar posteriormente a **Miguel** y a catorce o quince cautivos más.

Nuevamente falla el proyecto y **Cervantes** es otra vez recluido en prisión.

En marzo de 1578 intenta de otra vez escapar, con los mismos resultados y en mayo de 1580 tiene lugar el cuarto y último intento de huída frustrado.

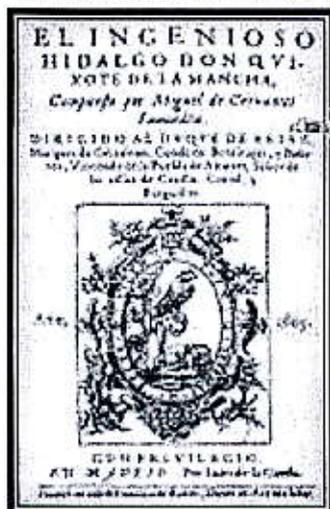
Finalmente es obtenido su rescate el 19 de septiembre de 1580, gracias a la intervención de los frailes trinitarios recolectando éstos, de los mercaderes cristianos, el dinero necesario que les faltaba; se pedían 500 escudos por **Cervantes** y su familia sólo había podido reunir 300.

Regresó, pues, **Cervantes** a España ya con 33 años, llegando a Madrid en donde el panorama familiar no podía ser más desolador: su padre anciano y sordo y la familia prácticamente arruinada a causa del rescate de los dos hermanos, conque marchó a Portugal en mayo de 1581 en donde estaba la corte española y se le encomendó una misión en Orán.

Después de esto, **Miguel** intenta por todos los medios conseguir un destino en América, que no obtiene al no haber vacantes, o al menos esa es la excusa que se le da.

En febrero de 1582 comienza a escribir la novela pastoril **La Galatea**. De 1582 a 1583 tiene amores con una mujer casada y una hija con ella de nombre **Isabel de Saavedra**.

En 1584 entra en contacto con un editor de la época, conocido como mercader de libros, **Blas de Robles**, que por 1336 reales imprime **La Galatea**, y ese mismo año contrae matrimonio con **Catalina de Salazar y Palacios** que reside en Esquivias.



En 1585 ve publicada **La Galatea** y desde este año hasta 1605 que es cuando **Juan de la Cuesta** imprime en Madrid, **Don Quijote de la Mancha**, malviven **Miguel de Cervantes** y su familia entre los variados, y no muy afortunados, trabajos de éste, que en un par de ocasiones le llevaron a la cárcel, y no por delito propio ya que finalmente resplandeció su inocencia.

En aquella época viajó bastante, primero por Andalucía y luego fijando su residencia en Sevilla y más tarde en Valladolid.

El **Quijote**, contra todo pronóstico, tuvo un gran éxito convirtiéndose en el best-séller del momento, hasta el punto que en las fiestas que se celebraron en Valladolid en honor del recién nacido príncipe que luego sería **Felipe IV**, se representaron entremeses en los que salían **don Quijote** y **Sancho**.

Trasladándose la corte en 1606 a Madrid, **Cervantes** la sigue, escoltado por su familia –todo mujeres entre esposa, hermanas, sobrina e hija natural, recogida por él al quedar huérfana de madre-.

En estos años madrileños se casa su hija **Isabel**, le hace abuelo, enviuda, vuelve a contraer nupcias, y mueren dos hermanas del escritor.

En 1610, de junio a septiembre, se traslada él solo a Barcelona para conseguir integrarse en la corte del **virrey de Nápoles**, el **conde de Lemos**, en donde eran muy apreciados los escritores, pero se le hicieron promesas que luego no se concretaron.

Cervantes sigue escribiendo y ahí tenemos entre 1613 y 1617 sus **Novelas Ejemplares**, **Viaje al Parnaso**, la parte segunda del **Quijote** –motivada por el apócrifo **Quijote de Avellaneda**-, **Comedias y entremeses** y su obra póstuma –hay quien asegura que mucho mejor que **Don Quijote**-, **Los trabajos de Persiles y Segismunda**.

Enfermo de muerte, pero con gran lucidez mental, aún dedica **Los trabajos...** al **conde de Lemos**, y concluye el prólogo del mismo libro.

Y el año 1616, el 22 de abril, fallece **Miguel de Cervantes**, confortado por su esposa y una sobrina, después de larga y azarosa existencia.

Miguel de Cervantes Saavedra murió en la más absoluta pobreza, y de su entierro, amortajado el cuerpo con hábito franciscano, fue responsable la **Venerable Orden Tercera**, enterrándose en el **Convento de las Trinitarias Descalzas**.

Cuatro siglos del Quijote: Una celebración extraordinaria en 2005 Nuestra aportación a la celebración centenaria y Cuáles son las motivaciones

En los niveles educativos de Infantil y Primaria, programamos cada curso escolar una semana especial, con el fin de fomentar el hábito lector desde las etapas de Ed. Infantil y ed. Primaria. Uno de los momentos "fuertes" que tenemos organizados en el centro es la Semana de Animación Lectora, centrada cada curso escolar en algún personaje, escritor, acontecimiento literario relevante.. Durante esta semana se programan una serie de actividades desde las distintas áreas curriculares con el fin de que todo el profesorado colabore en la consecución del principal objetivo: motivar e ilusionar a los niños/as en el gusto por la lectura.

Además de las actividades curriculares, se organizan otras que llamamos de "pásillo", son una serie de concursos relacionados con el contenido de los libros que están leyendo los alumnos/as, con el tema que se ha elegido para la semana.

Este curso en el que recordamos la publicación del universalmente conocido "Don Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes, hemos organizado y programado variedad de actividades.

Pretendemos con esta experiencia que los niños/as de Infantil y Primaria tomen contacto con la genial obra de Don Quijote de la Mancha, para conocer sus aventuras y cada uno de los personajes. Para facilitar la lectura de dicha obra, se ha recomendado a los niños/as la adquisición de algunas de las adaptaciones que se han hecho de la obra original: "*el ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*"

Cualquiera que haya leído o haya intentado leer "El Quijote" entenderá que a pesar de la grandeza que supone este libro como hito de la lengua castellana, quizás no sea el título más indicado para iniciar a los pequeños en el mundo de la lectura.

¿Cómo hacerles llegar todo este mundo de aventuras para que les resulte una lectura entretenida y motivadora?

Hemos optado por tres libros, son adaptaciones del texto original realizadas por escritores actuales y muy conocedores del mundo infantil y juvenil.

- "***Pictogramas de la historia de Don Quijote de la Mancha***" adaptado por Carlos Reviejo Ed. SM (Para niños de 5-6 y 7 años)
- "***Érase una vez Don Quijote***", adaptado por Agustín Sánchez Aguilar. Ed. Vicens Vives (Para niños de 8 y 9 años)
- "***Andanzas de Don Quijote y Sancho***", adaptado por Concha López Narváez. (Para niños de 10 y 11 años)

Con estas adaptaciones pretendemos que los primeros lectores, niños/as de Infantil y Primaria paladeen con placer el mundo de Don Quijote.

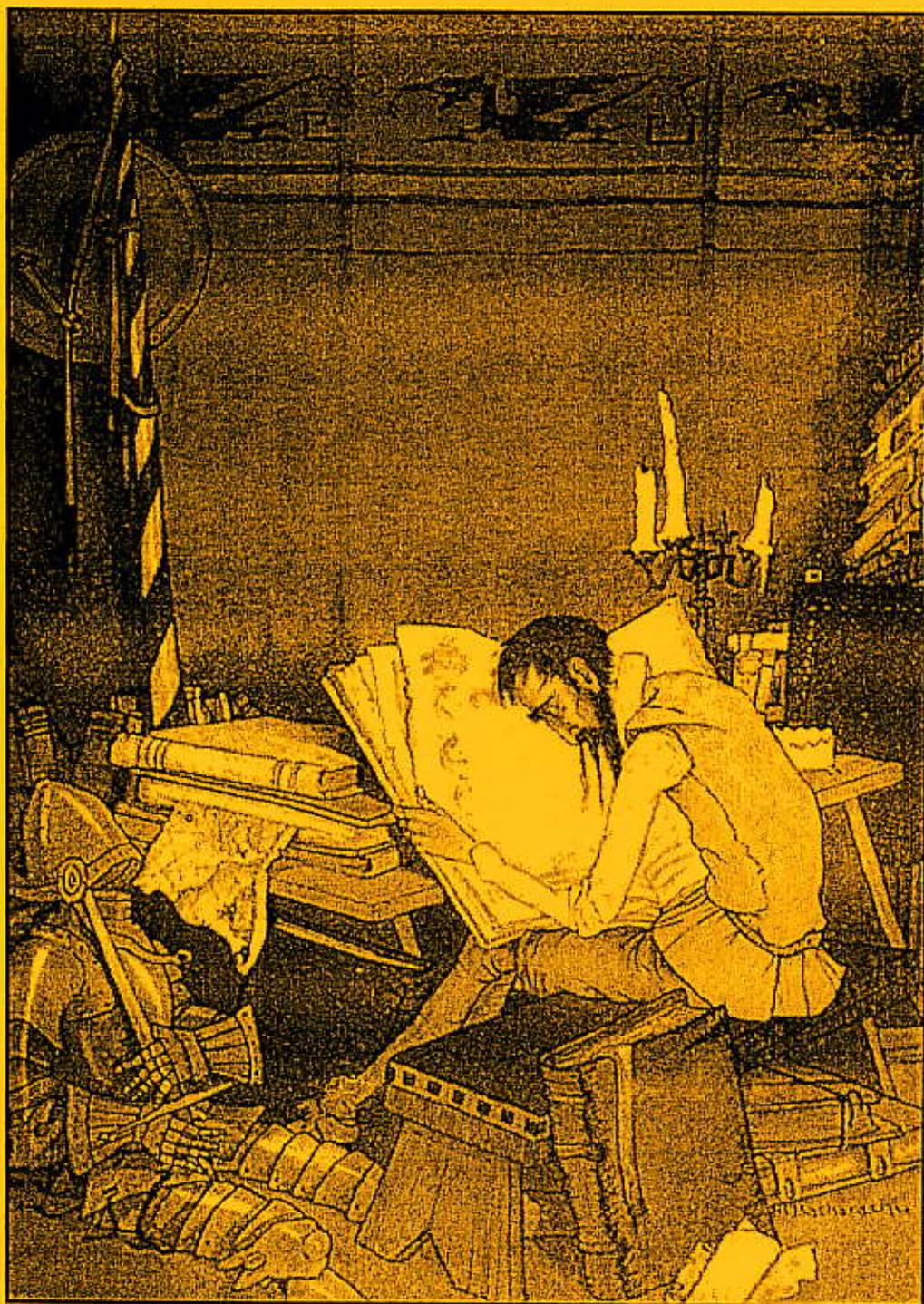
En cada uno de estos libros, con mayor amplitud en unos que en otros, dependiendo de la edad, se cuenta quiénes fueron, por ejemplo, Sancho y Dulcinea, qué pasó con los molinos de viento y con los cueros de vino y por qué Don Quijote lleva ese sombrero tan raro que parece un plato de hojalata. Pero además de todo lo dicho, la serie de aventuras que se cuentan, permiten al niño/a respirar el espíritu del Quijote: su arrolladora vocación cómica, su deseo de confrontar la realidad y el ensueño y su mágico talento para describir con precisión cómo somos los seres humanos.



SEMANA DE ANIMACIÓN LECTORA

Del 21 al 25 de Febrero del 2005

Infantil y Primaria



**P
R
O
G
R
A
M
A

D
E
A
C
T
I
V
I
D
A
D
E
S**

**400 años de la publicación
del Quijote**

Cada día una lectura por megafonía

Textos breves del Quijote.

Nombre de las aulas

Durante la semana, cada una de las aulas de Infantil y Primaria tendrán el nombre de algún personaje, acontecimiento o lugar que se mencionan en el Quijote.

Sesiones de cuentacuentos:

- Editorial Bruño: "Kika y D. Quijote", 4 de Febrero (5º-6º)
- Editorial SM: "Cosas de D. Quijote .", 23 de Febrero (3ºInf-1º2º)
- Editorial Vicens Vives: "Érase una vez...", (3º-4º)

Títeres con los personajes del Quijote

Para los niños de 3 y 4 años (alumnos/as de Bachillerato)

Concursos

- El Mensaje Secreto
- El dibujo imposible
- El gran MAPA de las aventuras de D. Quijote

Actividades Curriculares

1. INFANTIL
2. PRIMARIA

Lecturas recomendadas para la Semana:

"Cosas de D. Quijote de la Mancha" para 5 años 1º-2º de Pr.
"Érase una vez D. Quijote de la Mancha" para 3º y 4º de Pr.
"Andanzas de D. Quijote y Sancho" para 5º y 6 de Pr.

Proyección de películas

- El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha (dibujos animados)

La hora de "Contar Historias" de Don Quijote y Sancho"

Los alumnos/as de 6º cuenta a sus compañeros de Infantil y Primaria las aventuras que vivieron D. Quijote y Sancho"

Obra de teatro (Madrid)

"Las aventuras de Don Quijote", puesta en escena por la compañía: "La Bicicleta". Asistirán los alumnos de 6º, día 2 de Marzo.

Entrega de premios (7 de Marzo)

- A los ganadores de los distintos concursos.

"En un lugar de la mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de escudo antiguo, rocin flaco y galgo corredor... Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años: era de complexión recia, seco de carnes, gran madrugador y amigo de la caza..."



SEMANA DE ANIMACIÓN LECTORA

Del 21 al 25 de Febrero del 2005

Infantil y Primaria



**O
B
J
E
T
I
V
O
S

Y

A
C
T
I
V
I
D
A
D
E
S**

**400 años de la publicación
del Quijote**

Objetivos que pretendemos:

Educación Infantil:

1. Acercar y dar a conocer a los alumnos/as la obra literaria "Don Quijote de la Mancha".
2. Conocer los personajes más importantes que aparecen en la obra, así como una breve biografía del autor de la misma.
3. Concienciar a los alumnos/as de la importancia de la lectura.

Educación Primaria:

1. Dar a conocer y familiarizarse con la obra fundamental de la literatura universal "EL QUIJOTE" de Miguel de Cervantes en el IV centenario de su publicación.
2. Desarrollar y fomentar la imaginación de cada niño mediante la lectura o audición de distintos textos de las divertidas aventuras de Don Quijote de la Mancha.
3. Mejorar la capacidad de escucha y comprensión, al acercarles: aventuras, personajes, vocabulario, lugares, costumbres... que aparecen en dicha obra.
4. Conocer la vida, el contexto histórico y algunas de las obras más importantes de D. Miguel de Cervantes, autor del Quijote.
5. Hacer ver la importancia del español en el mundo, como nexo de unión entre culturas y nacionalidades.

Actividades Programadas:

AREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN - Ed. Infantil

1º INFANTIL – 3 AÑOS	2º INFANTIL – 4 AÑOS	3º INFANTIL – 5 AÑOS
<p>EXPRESIÓN PLÁSTICA: <i>Ambientación: escenario en la pizarra</i> Representación de los personajes del Quijote: los mismos que los BITS y los más repetidos del capítulo. <i>Elaboración de personajes</i> Repartimos los personajes de los BITS entre los niños de clase procurando que haya más del personaje de nuestro capítulo (Alonso Quijano) y las familias lo realizarán en casa con diferentes técnicas plásticas. Servirá para el escenario de la pizarra. <i>Puzzle de personajes</i></p> <p>BITS: Quijote, Dulcinea, Sancho Panza, Rocinante, Rucio, Sobrina, Molino, Galgo y Cervantes</p> <p>AUDIOVISUALES: <i>Proyección</i> de la película en Dvd de dibujos animados "El Quijote de la Mancha" en la sala de Audiovisuales I el miércoles 23. <i>Dibujo</i> de alguna escena o personaje de la película</p> <p>EXPRESIÓN MUSICAL: <i>Canción</i> "Sancho, Quijote"</p> <p>LENGUAJE ORAL: <i>Lectura</i> del libro " El Quijote " (de pictogramas)-Ed. S.M. <i>Adivinanzas</i> <i>Memorizar un fragmento del Quijote</i></p> <p><i>Títeres</i> con los personajes del Quijote</p> <p><i>La hora de "Contar Historias "</i> de Don quijote y Sancho: Los alumnos de 6ºA nos cuentan el 1er. capítulo del libro "Andanzas de Don Quijote y Sancho"</p>	<p>EXPRESIÓN PLÁSTICA: <i>Ambientación: escenario en la pizarra</i> Representación de los personajes del Quijote: los mismos que los BITS y los más repetidos del capítulo. <i>Elaboración de personajes</i> Repartimos los personajes de los BITS entre los niños de clase procurando que haya más del personaje de nuestro capítulo (Don Quijote caballero) y las familias lo realizarán en casa con diferentes técnicas plásticas. Servirá para el escenario de la pizarra. <i>Puzzle de personajes</i></p> <p>BITS: Quijote, Dulcinea, Sancho Panza, Rocinante, Rucio, Sobrina, Molino, Galgo y Cervantes</p> <p>AUDIOVISUALES: <i>Proyección</i> de la película en Dvd de dibujos animados "El Quijote de la Mancha" en la sala de Audiovisuales I el miércoles 24. <i>Dibujo</i> de alguna escena o personaje de la película</p> <p>EXPRESIÓN MUSICAL: <i>Canción</i> "Sancho, Quijote"</p> <p>LENGUAJE ORAL: <i>Lectura</i> del libro " El Quijote " (de pictogramas)-Ed. S.M. <i>Adivinanzas</i> <i>Memorizar un fragmento del Quijote</i></p> <p><i>Títeres</i> con los personajes del Quijote</p> <p><i>La hora de "Contar Historias "</i> de Don quijote y Sancho: Los alumnos de 6ºA nos cuentan el 2º capítulo del libro "Andanzas de Don Quijote y Sancho"</p>	<p>EXPRESIÓN PLÁSTICA: <i>Ambientación: escenario en la pizarra</i> Representación de los personajes del Quijote: los mismos que los BITS y los más repetidos del capítulo. <i>Elaboración de personajes</i> Repartimos los personajes de los BITS entre los niños de clase procurando que haya más del personaje de nuestro capítulo (Dulcinea) y las familias lo realizarán en casa con diferentes técnicas plásticas. Servirá para el escenario de la pizarra. <i>Puzzle de personajes</i></p> <p>BITS: Quijote, Dulcinea, Sancho Panza, Rocinante, Rucio, Sobrina, Molino, Galgo y Cervantes</p> <p>AUDIOVISUALES: <i>Proyección</i> de la película en Dvd de dibujos animados "El Quijote de la Mancha" en la sala de Audiovisuales I el miércoles 25. <i>Dibujo</i> de alguna escena o personaje de la película</p> <p>EXPRESIÓN MUSICAL: <i>Canción</i> "Sancho, Quijote"</p> <p>LENGUAJE ORAL: <i>Lectura</i> del libro " El Quijote " (de pictogramas)-Ed. S.M. <i>Adivinanzas</i> <i>Memorizar un fragmento del Quijote</i></p> <p><i>Cuentacuentos:</i> "Cosas de Don Quijote"</p> <p><i>La hora de "Contar Historias "</i> de Don quijote y Sancho: Los alumnos de 6ºA nos cuentan el 3er. capítulo del libro "Andanzas de Don Quijote y Sancho"</p>

Actividades Programadas:

PRIMER CICLO de Primaria

ACTIVIDADES	1º	2º
LENGUA	<p>Lectura "EL CABALLERO ANDANTE D. QUIJOTE"</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Separación de palabras del texto en sílabas</p> <p>Dictado de palabras de un texto referido al quijote</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura personal y comprensiva de un texto del Quijote. - Hacer en el cuaderno de trabajo: dictados y copia de refranes. - Formar oraciones con palabras del Quijote. - Buscar y rodear palabras que tengan "ga, go, gu, gue, gui". - Ordenar alfabéticamente las palabras siguientes: <i>Hidalgo, caballero, ensillar, armadura, rocinante, rocin</i> - Encontrar palabras bisílabas, trisílabas y polisílabas en el texto dado y separar las sílabas.
MATES	<p>Cálculo (Sumas y restas)</p> <p>Problemas ambientados en el tema del Quijote</p> <p>Ficha: "Seguir la numeración y descubrir el personaje del quijote"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar sumas, restas con los números del libro del Quijote. - Plantear problemas a partir de situaciones-momentos del Quijote. - Aprender las tablas de multiplicar del "3" y del "4". - Calcular de forma individual y en grupo para coherencia más agilidad-rapidez. - Hacer series de números: + 2, + 3, + 4, + 5 a partir de unas páginas elegidas del Quijote. - Contar palabras y frases del texto leído del Quijote. - Escribir números hasta el 400 en dígitos y en letra. - Diferenciar: día, semana, mes, año, trinio, lustro, decenio y siglo.
CONO	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar espacialmente dónde se encuentra Castilla la Mancha. • Aprender nombres de lugares citados en el Quijote • Diferencias entre los paisajes de Castilla y León y Castilla la Mancha • Diferenciar y situar las partes de una armadura 	<ul style="list-style-type: none"> - Localizar en el mapa de España dónde se encuentra Castilla-La Mancha. - Escribir nombres de animales que aparecen en el Quijote. - Explicar qué quiere decir el término "peligro de extinción". - Nombrar algunos animales en peligro de extinción. - Escribir un cuento en el que los protagonistas sean Rocinante y Rucio. - Hacer un dibujo de Rucio y escribir las partes de un burro. - Realizar dibujos de acciones que favorecen el cuidado y defensa de los animales.
ED. FÍSICA	<p>JUEGOS POPULARES DE LA ÉPOCA DEL QUIJOTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA VACA DE LA BODA - LA SORTIJA. - HÍPICO. - LA MANTA. - JUEGO DE MAESECORAL - DUELO ENTRE CABALLEROS. 	<p>JUEGOS POPULARES DE LA ÉPOCA DEL QUIJOTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA VACA DE LA BODA - LA SORTIJA. - HÍPICO. - LA MANTA. - JUEGO DE MAESECORAL - DUELO ENTRE CABALLEROS.
PLASTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar por medio del conocimiento, los personajes principales de la obra del Quijote. • Hacer un puzzle con el dibujo de un paisaje de la Mancha 	<p>COLOREAR LA LA LÁMINA 23 Y</p> <p>HACER DIBUJOS CREATIVOS A PARTIR DE ELLA</p>

Actividades Programadas:

SEGUNDO CICLO de Primaria

Área Curricular	Objetivos	Actividades
Matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los distintos tipos de medidas y monedas relacionadas con el Quijote. - Desarrollar estrategias lógicas para la resolución creativa de ejercicios de ingenio. 	<p>1º. Conocimiento de los distintos tipos de unidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - monetarias - peso - medida <p>2º. Juegos de ingenio</p> <ul style="list-style-type: none"> - con números - con formas - con superficies
Lengua Castellana	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el gusto por la lectura a partir de algún fragmento del Quijote. - Desarrollar la capacidad crítica a partir de la confrontación de un mismo fragmento del Quijote en castellano antiguo (texto original) y en castellano actual. - Desarrollar la creatividad e imaginación a través de la redacción de una carta a un personaje ficticio de la obra. - Descubrir la renovación y evolución constante del lenguaje, a través de los cambios ortográficos, sintácticos y de vocablos. - Conocer parte del vocabulario específico del Quijote - Conocer la poesía como medio de expresión escrita y oral. - Conocer y saber interpretar alguno de los refranes de la obra. 	<p>1º. Lectura en voz alta del capítulo que corresponde a cada clase del libro adaptado "Andanzas de Don Quijote y Sancho".</p> <p>2º. Realización de fichas individuales con las palabras de vocabulario entresacadas del capítulo correspondiente.</p> <p>3º. Lectura en voz alta de algún fragmento del original de Cervantes relacionado con el capítulo correspondiente.</p> <p>4º. Redacción de una carta a uno de los personajes del libro.</p> <p>5º. Aprendizaje y declamación de alguna de las poesías de la obra.</p> <p>6º. Elaboración de una lista de palabras actualmente en desuso con sus significados.</p> <p>7º. Conocimiento de refranes y aplicación de los mismos en contextos adecuados.</p>
Conocimiento del Medio	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer usos, costumbres y oficios de la Mancha en el siglo XVII. - Conocer la ubicación y geografía de la Mancha - Conocer la alimentación típica de la Mancha. - Desarrollar actitudes de respeto y valoración del patrimonio cultural de otras regiones, en concreto de la Mancha. - Conocer la energía eólica para aprovechamiento humano: los molinos de viento de Don Quijote y los aerogeneradores actuales. - Conocer y valorar el medio rural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de un mapa manchego. - Ubicación en el mapa de alguno de los escenarios por donde transcurre la acción del Quijote. - Análisis de algún fragmento del Quijote para entresacar lo relativo a usos, costumbres gastronómicas, sociedad y construcciones de la Mancha en el s. XVII. - Presentación de un molino de viento y su funcionamiento. Relación con los aerogeneradores modernos.

<p>Plástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer en las imágenes las formas, los colores, las texturas del Quijote. - Utilizar las técnicas de pintura para colorear personajes del Quijote. - Desarrollar hábitos adecuados de trabajo y de manejo de los instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colorear y recortar personajes del Quijote.
<p>Música</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la música como elemento indispensable en la producción audiovisual de nuestra cultura. - Desarrollar el gusto por las interpretaciones musicales propias - Desarrollar actitud de respeto hacia las interpretaciones musicales de los demás. - Interpretar una canción a partir de su audición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de alguna de las canciones compuestas para la B.S.O. de la serie de dibujos animados "Don Quijote de la Mancha" (I y II). - Aprendizaje y posterior interpretación en pequeños grupos de alguna de las canciones.
<p>Educación Física</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y valorar situaciones de juego, así como tomarlo como medio para establecer relaciones con los compañeros - Adoptar las medidas necesarias para prevenir accidentes - Utilizar su repertorio motor para la resolución de problemas que impliquen una adecuada percepción espacio-temporal. - Ejecutar habilidades conocidas, seleccionando los movimientos más adecuados a sus posibilidades - Utilizar correctamente el espacio en que se mueve - Participar de forma habitual en juegos populares y tradicionales - Conocer diferentes actividades físicas regladas y practicarlas 	<p>JUEGOS POPULARES DE LA ÉPOCA DEL QUIJOTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vaca de la boda - La sortija - El manteo
<p>Tutoría</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enmarcar la celebración de la Semana del Quijote en la conmemoración del IV Centenario del Quijote - Dar a conocer alguna aventura y momento importante de la obra 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación en PowerPoint de los elementos más destacados de Miguel de Cervantes y su obra "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" - Visualización de alguna escena de la serie de dibujos animados "Don Quijote de la Mancha". Selección de aventuras importantes y aquellas que guardan relación con el capítulo asignado a cada clase.

Actividades Programadas:

ACTIVIDADES DEL 3º Ciclo de Primaria

LENGUA	<p style="text-align: center;">Para 5º y 6º</p> <p>Sesión A:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dibujar en el cuaderno a Don Quijote o a Sancho Descripciones de los dibujos. <p>Sesión B:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar que debería hacer Don Quijote para parecerse a un caballero legendario. Colorear el cómic de Don Quijote. Localizar en el mapa algunas aventuras determinadas. <p>Sesión C:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura del capítulo IV "El malvado Alifanfarón" Buscar palabras desconocidas del capítulo. Contar a la clase y dibujo de un cómic. <p>Sesión D:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un poema a Don Quijote o Sancho. <p>Declamación.</p>	
MATEMÁTICAS	<p>Conocimiento de los sistemas de medidas usadas en España en el contexto histórico de la obra del Quijote:</p> <ul style="list-style-type: none"> Monedas Medidas de longitud Medidas de capacidad Medidas de peso <p>Relación de las unidades entre sí y sus equivalencias en el Sistema Métrico Decimal actual.</p> <p>Ejercicios y problemas sobre el sistema de medidas de la época de Cervantes.</p>	
C. DEL MEDIO	<p>5º.-</p> <p>Estudiar las fuentes de energía eólica; antes (época de D. Quijote) y en la actualidad. Partir de la lectura: "Una batalla desigual", capítulo V del libro "Andanzas de D. Quijote y Sancho" (BRUÑO).</p> <p>Explicar qué es un molino de viento y su historia. ¿Cuál era su utilidad? ¿Cómo son los molinos de viento en la actualidad? ¿Qué es lo que se conoce actualmente como parque eólico? ¿Qué tipo de energía se produce?</p> <p>Confeccionar, en coordinación con el área de Plástica, "Porta-lápices" de la "Batalla desigual" en el que se representa a Don Quijote luchando contra los molinos de viento.</p>	<p>6º.-</p> <p>Presentación, Canción, Videos. Propuestas de trabajo: A partir del cap. VIII: "Aventura de los molinos":</p> <p>Conocer quién escribió el Quijote (Texto para completar). Conocer la historia que se cuenta (Documento). Leer el "cómic": Resúmen, Rellenar cuadro, Colorear. Leer (o escuchar) el fragmento original. Construir un molino al estilo de la época. Presentación en Powerpoint (Materiales)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos: A partir de las direcciones web dadas. - Evaluación: Según los criterios dados. - Conclusiones.
INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> Señalar los objetos que pertenecen a la armadura de Don Quijote. Colorearlos con distintos colores, según indique la profesora. Sopa de letras. Buscar en el recuadro una serie de palabras que hacen relación con el Quijote y traducirlas a Inglés. Búsqueda en el diccionario de vocabulario relativo al Quijote. 	
ED. FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar habilidades básicas como desplazamientos (marcha, carrera, cuadrupedia, deslizamientos), saltos, giros, manipulaciones, lanzamientos, recepciones, recogidas, impactos, ... Participar como jugador, de forma individual o colectiva, según lo requiera la actividad. Introducir a los alumnos/as en la Época y en la obra de "El Quijote". Llevar a la práctica juegos tradicionales adaptados a nuestra época, como son: "Tiro de la ballesta", "Duelo entre caballeros", "Juego de Maesecoral", "La manta", "Hipico", "La sortija", "La vaca de la boda", "El hito", "Justas", e "Historia". 	
PLÁSTICA	<p>Realización de un PORTA-LÁPICES con el motivo de la aventura de Don Quijote con los Molinos de viento:</p> <ul style="list-style-type: none"> "VES ALLÍ, AMIGO SANCHO, DONDE SE DESCUBREN TREINTA O POCO MÁS DESAFORADOS GIGANTES." <p>Los alumnos/as dispondrán de una lámina de cartulina donde podrán recortar cada uno de los elementos del objeto en cuestión: El porta-lápices.</p> <p>PROCESO: 1 Recortar cada elementos del trabajo, 2- Construir el porta-lápices, 3- colorcar, bien con rotuladores, acuarelas u otro tipo de pinturas cada uno de los elementos que constituyen el trabajo.</p>	



SEMANA DE ANIMACIÓN LECTORA

Del 21 al 25 de Febrero del 2005

Infantil y Primaria



**P
R
O
G
R
A
M
A
C
I
O
N
E
S**

**400 años de la publicación
del Quijote**



SEMANA DE ANIMACIÓN LECTORA

Del 21 al 25 de Febrero del 2005

Infantil y Primaria



**400 años de la publicación
del Quijote**

**I
N
F
A
N
T
I
L**

Infantil 3 años- DON ALONSO QUIJANO (amarillos, azules y rojos)

<p>ASIGNATURA:</p>	<p>AREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</p>
<p>1- Actividad programada</p>	<p>AMBIENTACIÓN: ESCENARIO EN LA PIZARRA Representación de los personajes del Quijote: los mismos que los BITS y los más repetidos del capítulo PLÁSTICA: Repartimos los personajes de los BITS entre los niños de clase procurando que haya más del personaje de nuestro capítulo (Don Alonso Quijano) y las familias lo realizarán en casa. Servirá para el escenario de la pizarra. BITS: Quijote, Dulcinea, Sancho Panza, Rocinante, Rucio, Sobrina, Molino, Galgo y Cervantes PROYECCIÓN EL QUIJOTE: Dvd de dibujos animados en la sala de Audiovisuales 1 el miércoles 23 de Febrero CANCIONES (Sancho Quijote) LIBRO DE EL QUIJOTE (de pictogramas)-Ed. S:M: ADIVINANZAS PUZZLE DE PERSONAJES</p>
<p>2- Materiales, Recursos que voy a utilizar</p>	<p>Pizarra, papel continuo, dibujos, pinturas,... Libros, cuentos, adivinanzas, canciones,... Dvd de El Quijote</p>
<p>3- Metodología que voy a emplear</p>	<p>Asamblea</p>
<p>4- Momento/s de la semana</p>	<p>Según la actividad</p>
<p>5- Evaluación de la actividad con los alumnos</p>	<p>Observación diaria Evaluación continua (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>

Infantil 4 años- LOS CABALLEROS(amarillos, azules y rojos)

ASIGNATURA:	AREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
<p>1- Actividad programada</p>	<p>AMBIENTACIÓN: ESCENARIO EN LA PIZARRA Representación de los personajes del Quijote: los mismos que los BITS y los más repetidos del capítulo PLÁSTICA: Repartimos los personajes de los BITS entre los niños de clase procurando que haya más del personaje de nuestro capítulo (el caballero) y las familias lo realizarán en casa. Servirá para el escenario de la pizarra. BITS: Quijote, Dulcinea, Sancho Panza, Rocinante, Rucio, Sobrina, Molino, Galgo y Cervantes PROYECCIÓN EL QUIJOTE: Dvd de dibujos animados en la sala de Audiovisuales 1 el jueves 24 CANCIONES LIBRO DE EL QUIJOTE (de pictogramas)-Ed. S:M: ADIVINANZAS PUZZLE DE PERSONAJES</p>
<p>2- Materiales, Recursos que voy a utilizar</p>	<p>Pizarra, papel continuo, dibujos, pinturas,... Libros, cuentos, adivinanzas, canciones,... Dvd de El Quijote</p>
<p>3- Metodología que voy a emplear</p>	<p>Asamblea</p>
<p>4- Momento/s de la semana</p>	<p>Según la actividad</p>
<p>5- Evaluación de la actividad con los alumnos</p>	<p>Observación diaria Evaluación continua (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>

Infantil 5 años- DULCINEAS(amarillas, azules y rojas)

ASIGNATURA:	Área de Comunicación y Representación
1- Actividad programada	<p>Lunes: Presentación de la semana. Conocer los datos biográficos más significativos del autor. Martes: Presentación de los personajes más importantes de "El Quijote". Memorización del primer párrafo de la obra. Creación de una máscara del protagonista del libro. Miércoles: Lectura del capítulo III: ¡Dulcinea ha de ser mi dama! Y posterior dramatización. Jueves: Recreación de los diversos personajes a través de diferentes técnicas plásticas con el fin de decorar la clase. Viernes: Proyección de la película: "Don Quijote de la Mancha". Elaboraremos y resolveremos puzzles relacionados con la ambientación y los personajes de la obra. Nota: Todos los días haremos pases de los Bits</p>
2- Materiales, Recursos que voy a utilizar	<p>Libro, película, Bits, papel, cartulina, tijeras, pegamento, pinturas, rotuladores, sala de psicomotricidad...</p> <p>Contaremos con la visita de alumnos mayores que narrarán el tercer capítulo "Dulcinea ha de ser mi dama" a los niños.</p>
3- Metodología que voy a emplear	<p>Asamblea, trabajo personal, taller de plástica, expresión corporal...</p>
4- Momento/s de la semana	<p>Aproximadamente una hora a la semana dependiendo de la actividad.</p>
5- Evaluación de la actividad con los alumnos	<p>Observación sistemática de los alumnos.(un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>

ADIVINANZAS

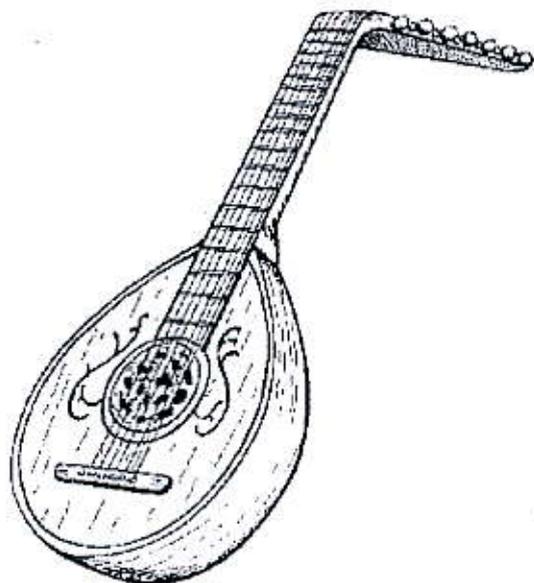
Érase un fiel escudero
de nombre acabado en "anza",
famoso en el mundo entero:
adivina, adivinanza.

(Sancho Panza)

Gran deshacedor de entuertos
y con un flaco rocín,
va por caminos y campos
persiguiendo a un tal Merlín.

(Don Quijote)

CANCIÓN



SANCHO -QUIJOTE

Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho,
Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho.

Sancho el escudero,
bonachón y gordinflón,
pisa firme el suelo,
que dirige su señor,
Quijote es totalmente fantasía,
caballero del honor. .

Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho,
Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho,

..

Los molinos son,
gigantes que hay que derrotar,
Rocinante es el mejor corcel,
y Sancho es arrogante,
fuerte y fiero ,

!Ay! Don Quijote lo que ves.

Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho,
Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho. ;

Sancho no comprende a su
señor,

su cabeza es sólo corazón,
Quijote es su ilusión
de nueva vida,

y Dulcinea es el amor.

Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho,
Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho.

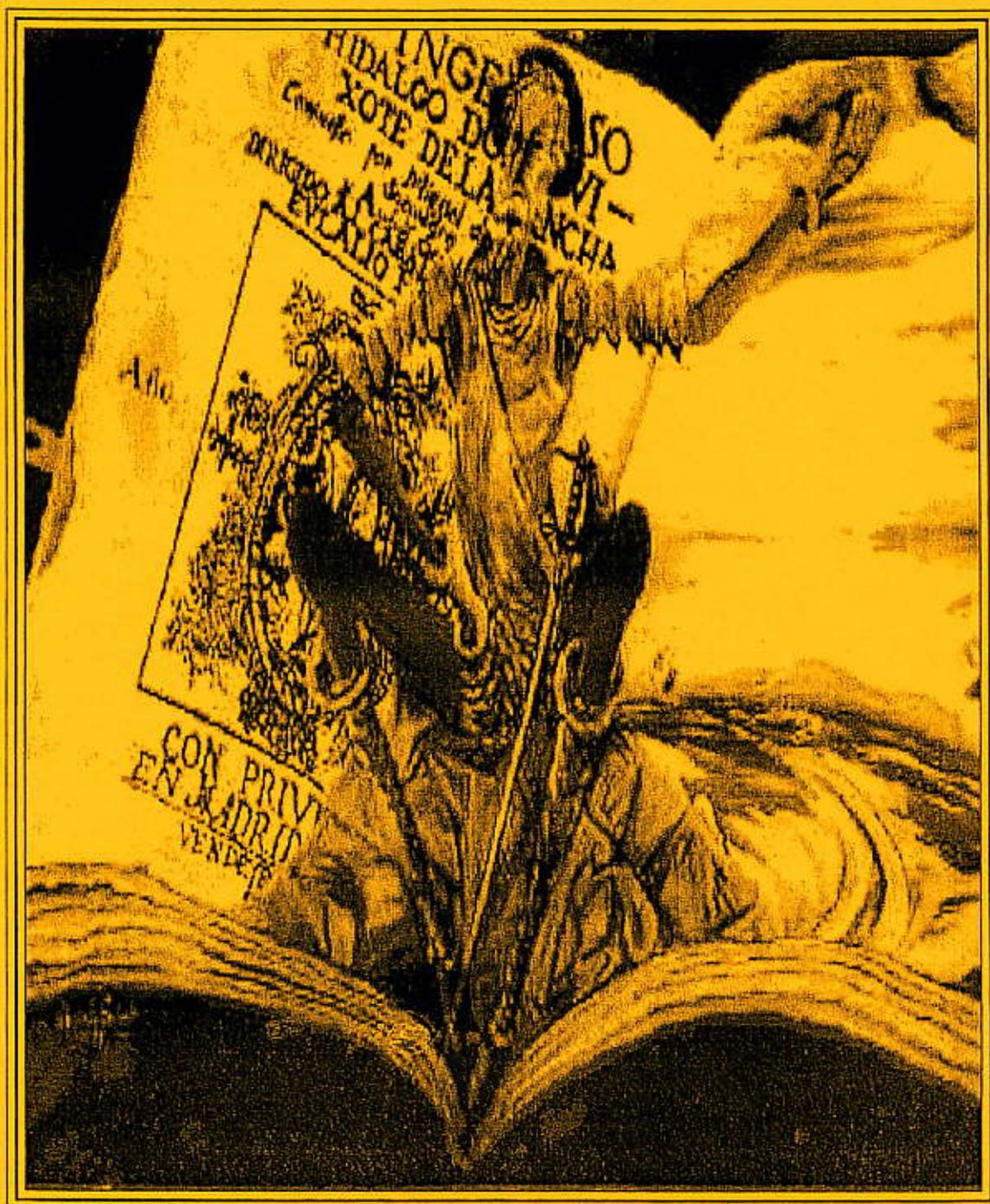


SEMANA DE ANIMACIÓN LECTORA

Del 21 al 25 de Febrero del 2005

Infantil y Primaria

P
R
I
M
A
R
I
A



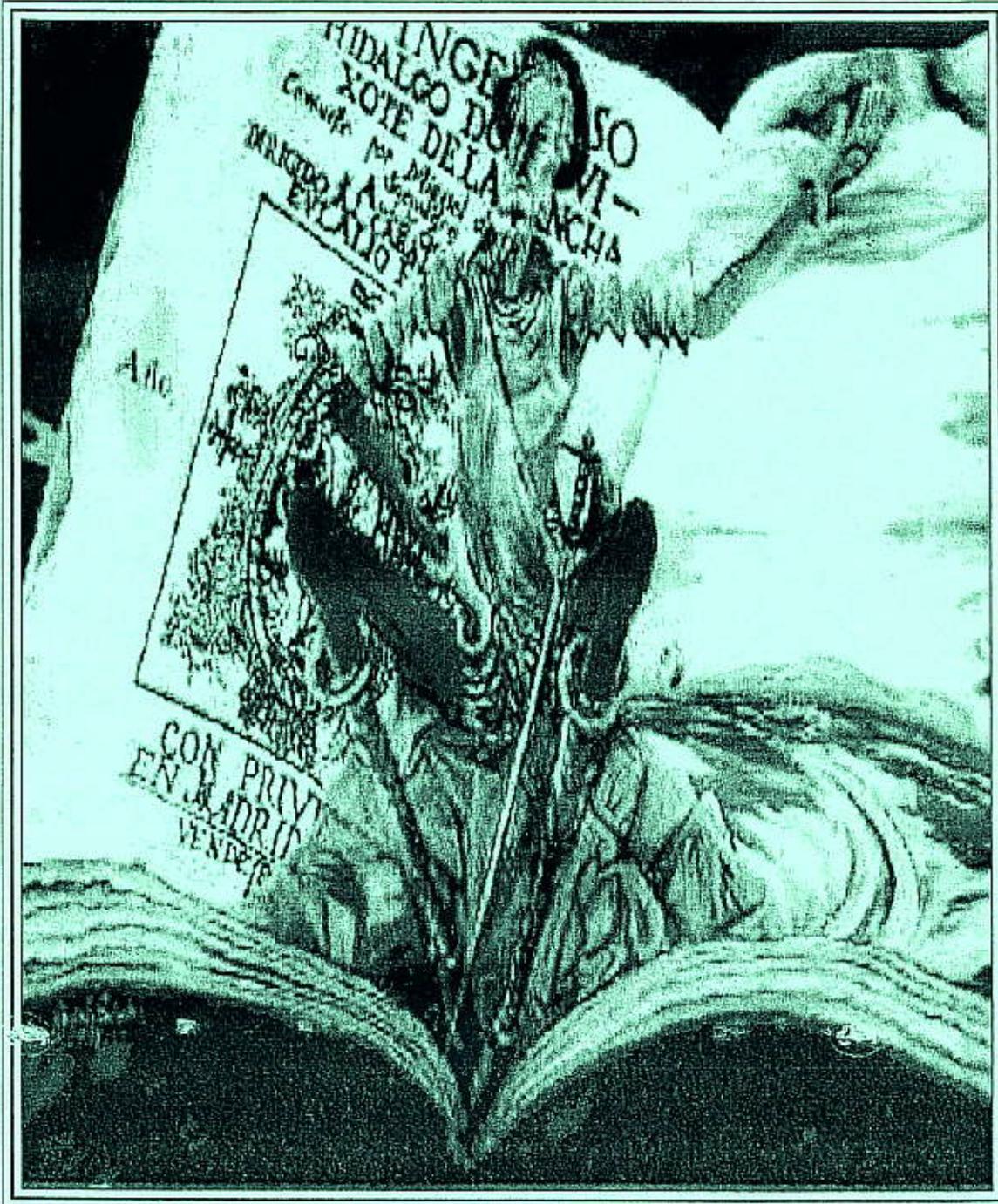
**400 años de la publicación
del Quijote**



SEMANA DE ANIMACIÓN LECTORA

Del 21 al 25 de Febrero del 2005

Infantil y Primaria



**P
r
i
m
e
r
c
i
c
l
o**

**400 años de la publicación
del Quijote**

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: PLÁSTICA	CICLO: 1°	NIVEL: A - B - C
1- Actividad programada	<p>COLOREAR LA LÁMINA 23 Y</p> <p>HACER DIBUJOS CREATIVOS A PARTIR DE ELLA.</p>	
2- Materiales, Recursos que voy a utilizar	<p>FOLIOS, PINTURAS, ROTULADORES, CARTULINAS, PAPEL PERIÓDICO Y PEGAMENTO.</p>	
3- Metodología que voy a emplear	<p>INDIVIDUAL, ACTIVA Y PARTICIPATIVA.</p>	
4- Momento/s de la semana	<p>EN LA HORA CORRESPONDIENTE A ESTA ASIGNATURA.</p>	
5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)	<p>UN DÍA DE LA SEMANA SIGUIENTE.</p>	

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: C. DEL MEDIO	CICLO: PRIMERO	NIVEL: 1º ABC
<p>1- Actividad programada</p>	<ul style="list-style-type: none">• Localizar espacialmente dónde se encuentra Castilla la Mancha.• Aprender nombres de lugares citados en el Quijote• Diferencias entre los paisajes de Castilla y León y Castilla la Mancha• Diferenciar y situar las partes de una armadura	
<p>2- Materiales, Recursos que voy a utilizar</p>	<ul style="list-style-type: none">• La obra del QUIJOTE: ficha y fotografías (ficha 10)	
<p>3- Metodología que voy a emplear</p>	<ul style="list-style-type: none">• Activa y participativa	
<p>4- Momento/s de la semana</p>	<ul style="list-style-type: none">• Horario de Conocimiento del Medio	
<p>5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lunes en hora de tutoría	

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: Matemáticas	CICLO: Primero	NIVEL: 1° ABC
1- Actividad programada	Cálculo (Sumas y restas) Problemas ambientados en el tema del Quijote Ficha: " Seguir la numeración y descubrir el personaje del quijote"	
2- Materiales, Recursos que voy a utilizar	Fichas de cálculo y problemas	
3- Metodología que voy a emplear	Activa y participativa	
4- Momento/s de la semana	En horario de matemáticas	
5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)	Lunes en la hora de tutoría	

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: Lengua Española	CICLO: primero	NIVEL: 1° A-B-C
1- Actividad programada	Lectura "EL CABALLERO ANDANTE D. QUIJOTE" Comprensión lectora Separación de palabras del texto en sílabas Dictado de palabras de un texto referido al quijote	
2- Materiales, Recursos que voy a utilizar	Fichas y lápices de colores	
3- Metodología que voy a emplear	Activa y participativa	
4- Momento/s de la semana	Horario de Lengua	
5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)	Lunes en la hora de tutoría	

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: CONOCIMIENTO	CICLO: 1º NIVEL: 2º A – B - C
<p>1- Actividad programada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Localizar en el mapa de España dónde se encuentra Castilla-La Mancha. - Escribir nombres de animales que aparecen en el Quijote. - Explicar qué quiere decir el término “peligro de extinción “. - Nombrar algunos animales en peligro de extinción. - Escribir un cuento en el que los protagonistas sean Rocinante y Rucio. - Hacer un dibujo de Rucio y escribir las partes de un burro. - Realizar dibujos de acciones que favorecen el cuidado y defensa de los animales.
<p>2- Materiales, Recursos que voy a utilizar</p>	<p>FICHAS, LÁPICES, ROTULADORES, PINTURAS DE MADERA Y CERA.</p>
<p>3- Metodología que voy a emplear</p>	<p>ACTIVA Y CON PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS ALUMNOS.</p>
<p>4- Momento/s de la semana</p>	<p>HORAS INDICADAS EN EL HORARIO ESCOLAR</p>
<p>5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>	

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: LENGUA	CICLO: 1º	NIVEL: 2º A-B-C
<p>1- Actividad programada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura personal y comprensiva de un texto del Quijote. - Hacer en el cuaderno de trabajo: dictados y copia de refranes. - Formar oraciones con palabras del Quijote. - Buscar y rodear palabras que tengan "ga, go, gu, gue, gui". - Ordenar alfabéticamente las palabras siguientes: <i>Hidalgo, caballero, ensillar, armadura, rocinante, rocin.</i> - Encontrar palabras bisilabas, trisilabas y polisilabas en el texto dado y separar las sílabas. 	
<p>2- Materiales, Recursos que voy a utilizar</p>	<p>Fichas, rotuladores, pinturas, lápices y goma.</p>	
<p>3- Metodología que voy a emplear</p>	<p>Activa y con participación de todos los alumnos.</p>	
<p>4- Momento/s de la semana</p>	<p>Horas indicadas en el horario escolar.</p>	
<p>5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>		

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: PLÁSTICA	CICLO: 1°	NIVEL: 2° A - B - C
<p>1- Actividad programada</p>	<p>COLOREAR LA LA LÁMINA 23 Y</p> <p>HACER DIBUJOS CREATIVOS A PARTIR DE ELLA.</p>	
<p>2- Materiales, Recursos que voy a utilizar</p>	<p>FOLIOS, PINTURAS, ROTULADORES, CARTULINAS, PAPEL PERIÓDICO Y PEGAMENTO.</p>	
<p>3- Metodología que voy a emplear</p>	<p>INDIVIDUAL, ACTIVA Y PARTICIPATIVA.</p>	
<p>4- Momento/s de la semana</p>	<p>EN LA HORA CORRESPONDIENTE A ESTA ASIGNATURA.</p>	
<p>5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>	<p>UN DÍA DE LA SEMANA SIGUIENTE.</p>	

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS	CICLO: 1°	NIVEL: 2° A-B-C
1- Actividad programada	<ul style="list-style-type: none">- Realizar sumas, restas con los números del libro del Quijote.- Plantear problemas a partir de situaciones-momentos del Quijote.- Aprender las tablas de multiplicar del "3" y del "4". Calcular de forma individual y en grupo para coger más agilidad-rapidez.- Hacer series de números: + 2, + 3, + 4, + 5 a partir de unas páginas elegidas del Quijote.- Contar palabras y frases del texto leído del Quijote.- Escribir números hasta el 400 en dígitos y en letra.- Diferenciar: día, semana, mes, año, trienio, lustro, decenio y siglo.	
2- Materiales, Recursos que voy a utilizar		Fichas, rotuladores, pinturas, lápices y goma.
3- Metodología que voy a emplear		Activa y con participación de todos los alumnos.
4- Momento/s de la semana		Horas indicadas en el horario escolar.
5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)		

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

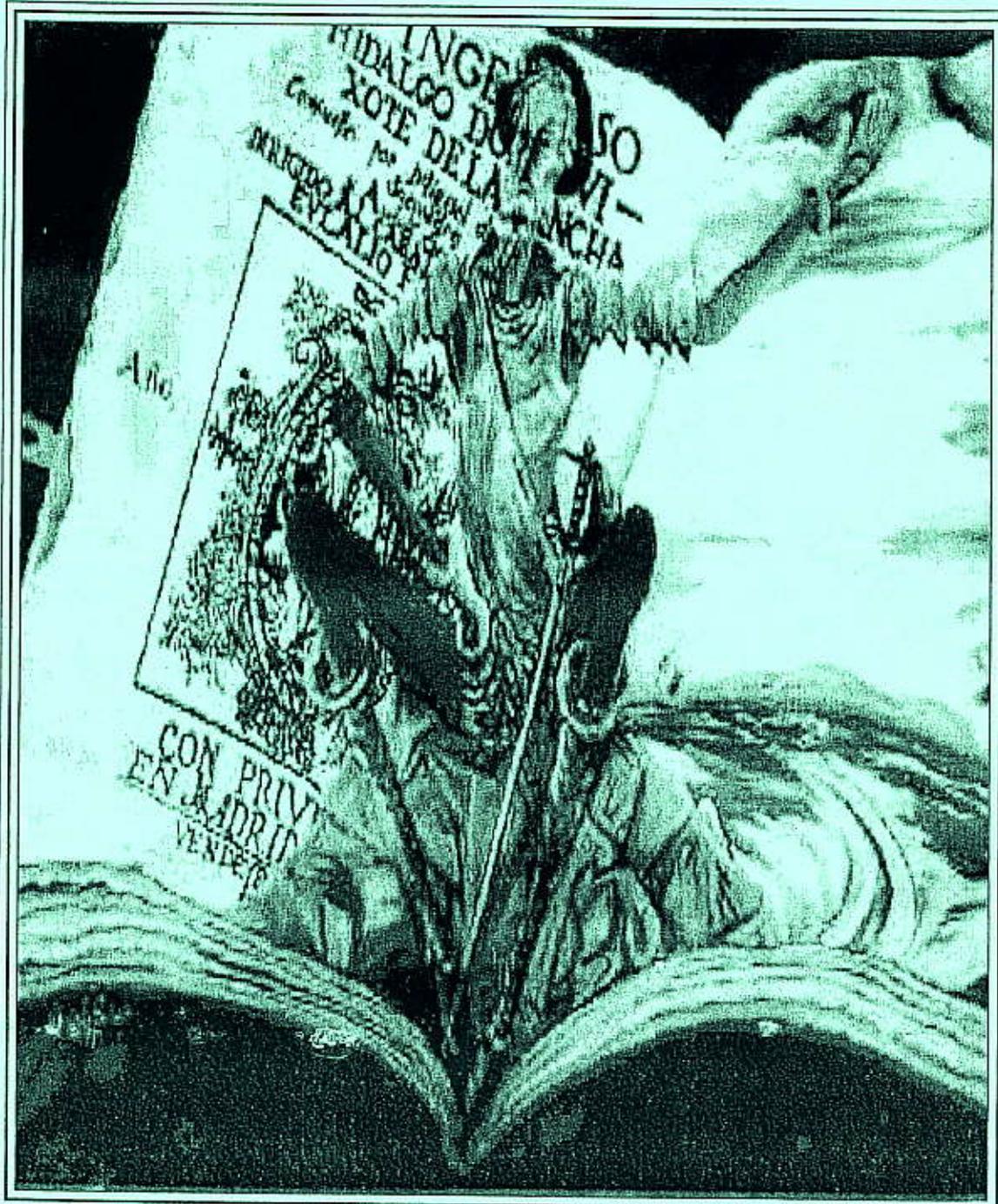
ASIGNATURA: ED. FÍSICA	CICLO: 1°	NIVEL: 1° Y 2°
1- Actividad programada	<p style="text-align: center;">JUEGOS POPULARES DE LA ÉPOCA DEL QUIJOTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA VACA DE LA BODA - LA SORTIJA. - HÍPICO. - LA MANTA. - JUEGO DE MAESECORAL - DUELO ENTRE CABALLEROS. 	
2- Materiales, Recursos que voy a utilizar		BANCOS, PAÑUELOS, PICAS, COLCHONETAS, AROS.
3- Metodología que voy a emplear		ACTIVA Y PARTICIPATIVA, HACIENDO AL ALUMNO PROTAGONISTA DE SU PROPIA ACTIVIDAD.
4- Momento/s de la semana		UN DÍA DE LA SEMANA SIGUIENTE EN LA CLASE DE ED. FÍSICA.
5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)		



SEMANA DE ANIMACIÓN LECTORA

Del 21 al 25 de Febrero del 2005

Infantil y Primaria



S
e
g
u
n
d
o
c
i
c
l
o

**400 años de la publicación
del Quijote**

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: C. del Medio	CICLO: segundo	NIVEL: 3° y 4°
1- Actividad programada	Situar en el mapa las rutas del Quijote correspondientes a los capítulos trabajados en el ciclo Elaborar un mural con las ciudades y productos típicos que antes hallan leído	
2- Materiales, Recursos que voy a utilizar	Plantilla del mapa : elquijote.com	
3- Metodología que voy a emplear	Dividiendo la clase en grupos para fomentar el trabajo creativo y responsable	
4- Momento/s de la semana	En las cuatro sesiones de conocimiento del medio	
5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)	En la tutoría.	

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: E. A. PLÁSTICA	CICLO: SEGUNDO NIVEL: 3° y 4°
1- Actividad programada	Dibujar, colorear y recortar siluetas de Don Quijote, Sancho Panza y algún motivo que aparezca en la obra del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Construcción sencilla de molinos. Lámina 24 para terceros Lámina 22 para cuartos.
2- Materiales, Recursos que voy a utilizar	Cartulinas, lápices, pinturas, tijeras, témperas, cartón tubular, alfileres, corcho cilíndrico, pegamento, papel de colores y cartón microcanalado.
3- Metodología que voy a emplear	Todos los alumnos harán un trabajo individual. También se hará una actividad grupal.
4- Momento/s de la semana	En la sesión de la semana correspondiente a esta asignatura.
5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)	En la semana siguiente en la hora de clase.

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: ED. FÍSICA	CICLO: 2°	NIVEL: 3°, 4°
<p>1- Actividad programada</p>	<p>SERIES DE JUEGOS PUPOLARES DE LA ÉPOCA DEL QUIJOTE:</p> <p>---LA VACA DE LA BODA---</p> <p>---LA SORTIJA---</p> <p>---HISTORIA---. ESTE ES ESCRITO: SE TOMA UN FRAGMENTO DEL LIBRO DEL QUIJOTE SE LEE Y LUEGO SE HACE UN DIBUJO SOBRE LO LEIDO</p>	
<p>2- Materiales, Recursos que voy a utilizar</p>	<p>BANCOS, PAÑUELOS, CINTAS, ANILLAS, PICAS, PAPEL Y PINTURAS</p>	
<p>3- Metodología que voy a emplear</p>	<p>PARTICIPATIVA Y DINÁMICA, HACIENDO AL ALUMNO PROTAGONISTA DE SU PROPIA ACTIVIDAD. PRIMERAMENTE CON UNA CORTA CHARLA SE LES INTRODUCE EN LA ÉPOCA DEL QUIJOTE.</p>	
<p>4- Momento/s de la semana</p>	<p>DURANTE LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA</p>	
<p>5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>	<p>EN UN RATO EN UNA DE LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA A LA SEMANA SIGUIENTE</p>	

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: Matemáticas	CICLO: 2°	NIVEL: 3° y 4°
<p>1- Actividad programada</p>	<p>1°. Conocimiento de los distintos tipos de unidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - monetarias - peso - medida <p>2°. Juegos de ingenio</p> <ul style="list-style-type: none"> - con números - con formas - con superficies 	
<p>2°. Materiales, recursos que voy a utilizar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadros de distintos tipos de unidades • Fotocopias de juegos de ingenio 	
<p>3- Metodología que voy a emplear</p>	<p>- Activa en la que participen los alumnos constructivamente</p>	
<p>4- Momento/s de la semana</p>	<p>- Cuando lo decida el profesor de la asignatura</p>	
<p>5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>	<p>- Al finalizar la semana</p>	

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: LENGUA	CICLO: 2°	NIVEL: 3° y 4°
1- Actividad programada	<p>Ejercicios sobre palabras que estando escritas en el Quijote, son desconocidas para los niños.</p> <p>Vocabulario – crucigramas</p> <p>Lectura comparada de algunos fragmentos de los Quijotes adaptados y de alguno en castellano antiguo. Establecer las diferencias.</p> <p>Juegos de ingenio.</p>	
2°. Materiales, recursos que voy a utilizar	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicios de vocabulario• Fotocopias de juegos de ingenio• Libros de lectura• Vídeo	
3- Metodología que voy a emplear		- Activa en la que participen los alumnos constructivamente
4- Momento/s de la semana		- Cuando lo decida el profesor de la asignatura
5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)		- Al finalizar la semana

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

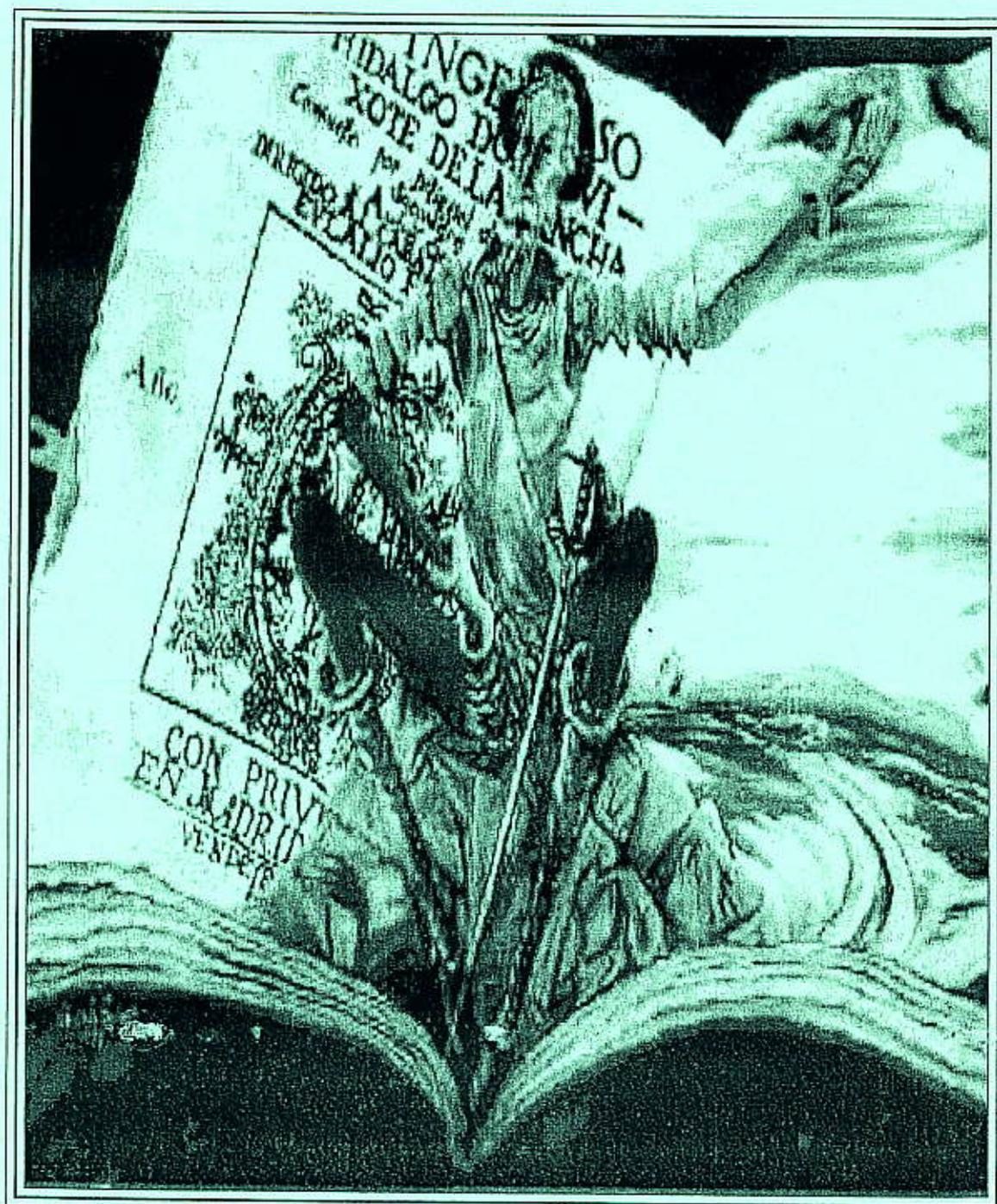
ASIGNATURA: Matemáticas	CICLO: 2°	NIVEL: 3° y 4°
<p>1- Actividad programada</p>	<p>1°. Conocimiento de los distintos tipos de unidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - monetarias - peso - medida <p>2°. Juegos de ingenio</p> <ul style="list-style-type: none"> - con números - con formas - con superficies 	
<p>2°. Materiales, recursos que voy a utilizar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadros de distintos tipos de unidades • Fotocopias de juegos de ingenio 	
<p>3- Metodología que voy a emplear</p>	<p>- Activa en la que participen los alumnos constructivamente</p>	
<p>4- Momento/s de la semana</p>	<p>- Cuando lo decida el profesor de la asignatura</p>	
<p>5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>	<p>- Al finalizar la semana</p>	



SEMANA DE ANIMACIÓN LECTORA

Del 21 al 25 de Febrero del 2005

Infantil y Primaria



**T
e
r
c
e
r
o**

**400 años de la publicación
del Quijote**

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: Conoc. del Medio	CICLO: Tercer Ciclo NIVEL: 5°
<p>1- Actividad programada</p>	<p>Estudiar las fuentes de energía eólica; antes (época de D. Quijote) y en la actualidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partir de la lectura: "Una batalla desigual", capítulo V del libro "Andanzas de D. Quijote y Sancho" (BRUÑO) 2. Explicar qué es un molino de viento y su historia. ¿Cuál era su utilidad? 3. ¿Cómo son los molinos de viento en la actualidad? 4. ¿Qué es lo que se conoce actualmente como parque eólico? ¿Qué tipo de energía se produce? <p>Confeccionar, en coordinación con el área de Plástica, "Porta-lápices" de la "Batalla desigual" en el que se representa a Don Quijote luchando contra los molinos de viento.</p>
<p>2- Materiales, Recursos que voy a utilizar</p>	<p>Páginas Web relacionadas con el tema. Aparecen en otra hoja Reportajes en vídeo o en DVD de escenas de Molinos de viento Texto fotocopiado del capítulo "La batalla desigual" (una hoja para cada alumno/a) Texto fotocopiado del la "Historia de los molinos" (una hoja para cada alumno/a)</p>
<p>3- Metodología que voy a emplear</p>	<p>Expositiva, al inicio del tema para hacer una presentación. Participativa (pregunta-respuesta, puesta en común de actividades que ha realizado cada alumno...) Trabajo personal y cooperativo.</p>
<p>4- Momento/s de la semana</p>	<p>Durante toda la semana, en las cuatro sesiones de Conocimiento del Medio.</p>
<p>5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>	<p>-La semana siguiente escuchar a los alumnos/as sus impresiones sobre la semana de Quijote -Ponerles una prueba escrita de lo tratado en el tema: "las fuentes de energía eólica; antes (época de D. Quijote) y en la actualidad" Con definiciones de conceptos estudiados y preguntas a desarrollar sobre los contenidos explicados.</p>

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: Lengua	CICLO: 3° NIVEL: 5° y 6°
<p>1- Actividad programada</p>	<p>Sesión A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujar en el cuaderno a Don Quijote o a Sancho • Descripciones de los dibujos. <p>Sesión B:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar que debería hacer Don Quijote para parecerse a un caballero legendario. • Colorear el cómic de Don Quijote. • Localizar en el mapa algunas aventuras determinadas. <p>Sesión C:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del capítulo IV "El malvado Alifanfarón" • Buscar palabras desconocidas del capítulo. • Contar a la clase y dibujo de un cómic. <p>Sesión D:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un poema a Don Quijote o Sancho. • Declamación
<p>2- Materiales, Recursos que voy a utilizar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro "Andanzas de Don Quijote y Sancho" ➤ Fotocopias de fichas de actividades.
<p>3- Metodología que voy a emplear</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación de las actividades mediante la mediación del profesor. ❖ Seguimiento personalizado de trabajo en el aula.
<p>4- Momento/s de la semana</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⬇ Hora de Lengua a concretar.
<p>5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>	<p>En tutoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicar lo que se ha aprendido en esta semana. ✓ Comentar y recordar qué actividades han sido más divertidas e interesantes. ✓ Valoración de la semana.

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DE "EL QUIJOTE"

ASIGNATURA: Conocimiento del Medio	CICLO: Tercer Ciclo	NIVEL: 6°
<p>1. Actividad programada: Webquestion</p>	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación, Canción, Vídeos • Propuestas de trabajo: A partir del cap. VIII: "Aventura de los molinos": <ul style="list-style-type: none"> > Conocer quién escribió el Quijote (Texto para completar) > Conocer la historia que se cuenta (Documento) > Leer el "cómic": Resumen, Rellenar cuadro, Colorear. > Leer (o escuchar) el fragmento original. > Construir un molino al estilo de la época • Presentación en Powerpoint (Materiales) • Recursos: A partir de las direcciones web dadas • Evaluación: Según los criterios dados • Conclusiones 	
<p>2. Materiales, recursos</p>	<p>Disquete, Sala de informática, fotocopias del comic Cartulinas</p>	
<p>3. Metodología</p>	<p>Presentación general a toda la clase Trabajo a nivel de toda la clase Trabajo personal</p>	
<p>4. Momento/s de la semana</p>	<p>Una a dos sesiones de clase: Jueves/ Viernes?</p>	
<p>5. Evaluación de la actividad</p>	<p>Última sesión de la semana</p>	

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	CICLO: TERCERO	NIVEL: 5° Y 6°
<p>1- Actividad programada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades básicas como desplazamientos (marcha, carrera, cuadrupedia, deslizamientos), saltos, giros, manipulaciones, lanzamientos, recepciones, recogidas, impactos, ... - Participar como jugador, de forma individual o colectiva, según lo requiera la actividad. - Introducir a los alumnos/as en la Época y en la obra de "El Quijote". - Llevar a la práctica juegos tradicionales adaptados a nuestra época, como son: "Tiro de la ballesta", "Duelo entre caballeros", "Juego de Maesecoral", "La manta", "Hípico", "La sortija", "La vaca de la boda", "El hito", "Justas", e "Historia". 	
<p>2- Materiales, Recursos que voy a utilizar</p>	<p>Bancos succos, pañuelos, anillas, cintas, picas, cuerdas, conos, colchonetas, aros, balones, pelotas, red, soportes, pelotas de malabares, tizas, pinturas, ...</p> <p>Libro "El Quijote adaptado" y fichas.</p>	
<p>3- Metodología que voy a emplear</p>	<p>Metodología lúdica, activa y socializadora con desarrollo guiado por el profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adaptación de los juegos a nuestra época. - Explicación de la actividad. - Realización de ésta. 	
<p>4- Momento/s de la semana</p>	<p>Clases de Educación Física</p>	
<p>5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>	<p>Siguiente semana, en clase.</p>	

<p>ASIGNATURA: Inglés</p>	<p>CICLO: 3° de Educación Primaria NIVEL: 5° y 6°</p>
<p>1- Actividad programada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar los objetos que pertenecen a la armadura de Don Quijote. • Colorearlos con distintos colores, según indique la profesora. • Sopa de letras. Buscar en le recuadro una serie de palabras que hacen relación con el Quijote y traducirlas a inglés. • Búsqueda en el diccionario de vocabulario relativo al Quijote.
<p>2- Materiales, Recursos que voy a utilizar</p>	<p>Fotocopias Pinturas de colores Libro/cuento del Quijote CD con la canción de El Quijote</p>
<p>3- Metodología que voy a emplear</p>	<p>Explicación y lectura en voz alta</p>
<p>4- Momento/s de la semana</p>	<p>15 minutos en cada sesión de inglés</p>
<p>5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>	<p>Participación Aprendizaje del nuevo vocabulario</p>

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: Matemáticas	CICLO: Tercero	NIVEL: 5° y 6°
<p>1- Actividad programada</p>	<p>Conocimiento de los sistemas de medidas usadas en España en el contexto histórico de la obra del Quijote:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monedas • Medidas de longitud • Medidas de capacidad • Medidas de peso <p>Relación de las unidades entre sí y sus equivalencias en el Sistema Métrico Decimal actual.</p> <p>Ejercicios y problemas sobre el sistema de medidas de la época de Cervantes.</p>	
<p>2- Materiales, Recursos que voy a utilizar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Documento "Monedas y medidas en el Quijote". ▶ Ficha de trabajo para cada alumno con los ejercicios y problemas propuestos. 	
<p>3- Metodología que voy a emplear</p>	<p>Lectura y explicación del documento, realización de la ficha de trabajo individualmente o en pequeño grupo, puesta en común.</p>	
<p>4- Momento/s de la semana</p>	<p>Una hora de clase a determinar por cada profesor en su clase.</p>	
<p>5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>	<p>Tutoría de la semana siguiente, junto con el resto de las actividades.</p>	

IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

ASIGNATURA: E. A. PLÁSTICA	CICLO: TERCERO NIVEL: 5° y 6°
<p>1- Actividad programada</p>	<p>Realización de un PORTA-LÁPICES con el motivo de la aventura de Don Quijote con los Molinos de viento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"VES ALLÍ, AMIGO SANCHE, DONDE SE DESCUBREN TREINTA O POCO MÁS DESAFORADOS GIGANTES."</i> • Los alumnos/as dispondrán de una lámina de cartulina donde podrán recortar cada uno de los elementos del objeto en cuestión: El porta-lápices. <p>PROCESO: 1 Recortar cada elemento del trabajo, 2- Construir el porta-lápices, 3- colorear, bien con rotuladores, acuarelas u otro tipo de pinturas cada uno de los elementos que constituyen el trabajo.</p>
<p>2 - Materiales, recursos que se van a utilizar.</p>	<p>Plantilla fotocopiada del molino a construir. Cartulinas, tijeras, pegamento, pinturas, folios y lápices.</p>
<p>3- Metodología que se va a emplear.</p>	<p>Trabajo individual. Trabajo grupal y activo.</p>
<p>4- Momento/s de la semana</p>	<p>En la hora de clase de esta asignatura.</p>
<p>5- Evaluación de la actividad con los alumnos (un día de la semana siguiente o en el momento de la tutoría)</p>	<p>El profesor /a tutor en la sesión de tutoría. Otros, en la hora de clase de la semana siguiente.</p>



SEMANA DE ANIMACIÓN LECTORA

Del 21 al 25 de Febrero del 2005

Infantil y Primaria



400 años de la publicación del Quijote

400 años de la publicación
del Quijote



IV Centenario del Quijote

"El gran MAPA de las aventuras de Don Quijote"

"-Escucha, Sancho amigo, has de saber que me he hecho caballero andante, y dentro de pocos días marcharé en busca de aventuras. También he de decirte que necesito un escudero... Y había pensado, Sancho, que tú bien podrías ser ese escudero."

BASES

- 1- Podrán participar en esta aventura todos los alumnos/as desde **3º a 6º de Primaria**.
- 2- La forma de participar en esta aventura es **por parejas**.
- 3- Las parejas que vayan a participar en esta aventura, podrán pedir al tutor/a una hoja en la que aparece un plano con todas las aventuras de Don Quijote. En cada cuadrícula aparece un **NÚMERO** que se refiere a la escena o dibujo. Los participantes en la AVENTURA tendrán que colocar LETRAS en la parte inferior derecha de cada recuadro. Estas **LETRAS** corresponden a cada uno de los textos. Por lo tanto el trabajo consiste en completar el gran MAPA de las aventuras de Don Quijote **emparejando correctamente cada DIBUJO con su TEXTO**.
- 4- La fecha límite para presentar el MAPA es el viernes 25 por la tarde. Podrá entregarse cualquier día de la semana. El MAPA deberá ir en un sobre cerrado, indicando en él: "el gran MAPA de las aventuras de Don Quijote" y los nombres de los dos participantes. Las recogerán los tutores en la clase y luego se pasarán al Jefe de Estudios.
- 5- En los trabajos se valorará la correcta presentación de los datos que se piden.

PREMIOS

- Habrá un **PRIMER PREMIO por CLASE**
- También se premiará a la clase que haya presentado más parejas al concurso.

COMPLETA
EL MAPA DE LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE

Dibujo/Texto 1	Dibujo/Texto 2	Dibujo/Texto 3	Dibujo/Texto 4	Dibujo/Texto 5
6	7	8	6	01
11	12	11	41	51
91	71	81	61	02
12	22	12	42	52
26	27	28	62	03
13	23	13	43	53
36	37	38	63	04
14	24	14	44	54

COMPLETAD LOS SIGUIENTES DATOS PERSONALES

Nombre del alumno/a: _____ Clase: _____
 Nombre del alumno/a: _____ Clase: _____

COMPLETA
EL MAPA DE LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE

Dibujo/Texto 1	Dibujo/Texto 2	Dibujo/Texto 3	Dibujo/Texto 4	Dibujo/Texto 5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45

COMPLETAD LOS SIGUIENTES DATOS PERSONALES

Nombre del alumno/a: _____ Clase: _____
 Nombre del alumno/a: _____ Clase: _____

Nombre del alumno/a: _____ Clase: _____
 Nombre del alumno/a: _____ Clase: _____

COMPLETAD LOS SIGUIENTES DATOS PERSONALES

41	42	43	44	45
36	37	38	39	40
31	32	33	34	35
26	27	28	29	30
21	22	23	24	25
16	17	18	19	20
11	12	13	14	15
6	7	8	9	10
1	2	3	4	5
Dibujo/Texto	Dibujo/Texto	Dibujo/Texto	Dibujo/Texto	Dibujo/Texto

COMPLETA
 EL MAPA DE LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE

COMPLETA

EL MAPA DE LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
Dibujo/Texto	Dibujo/Texto	Dibujo/Texto	Dibujo/Texto	Dibujo/Texto

COMPLETAD LOS SIGUIENTES DATOS PERSONALES

Nombre del alumno/a: _____ Clase: _____
 Nombre del alumno/a: _____ Clase: _____

COMPLETA

EL MAPA DE LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
Dibujo/Texto	Dibujo/Texto	Dibujo/Texto	Dibujo/Texto	Dibujo/Texto

COMPLETAD LOS SIGUIENTES DATOS PERSONALES

Nombre del alumno/a: _____ Clase: _____
 Nombre del alumno/a: _____ Clase: _____

Nombre del alumno/a: _____ Clase: _____
 Nombre del alumno/a: _____ Clase: _____

COMPLETAD LOS SIGUIENTES DATOS PERSONALES

41	42	43	44	45
36	37	38	39	40
31	32	33	34	35
26	27	28	29	30
21	22	23	24	25
16	17	18	19	20
11	12	13	14	15
6	7	8	9	10
1	2	3	4	5
Dibujo/Texto	Dibujo/Texto	Dibujo/Texto	Dibujo/Texto	Dibujo/Texto

COMPLETA
 EL MAPA DE LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE



IV Centenario del Quijote

COMPLETA

EL MAPA DE LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE

Dibujo/Texto	Dibujo/Texto	Dibujo/Texto	Dibujo/Texto	Dibujo/Texto
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45

COMPLETAD LOS SIGUIENTES DATOS PERSONALES

Nombre del alumno/a: _____ Clase: _____

Nombre del alumno/a: _____ Clase: _____



IV Centenario del Quijote

"El dibujo imposible"

¿Cómo te imaginas a los dos protagonistas: Don Quijote y Sancho? Por unos momentos piensa e imagina en qué aventura andarían metidos si estuvieran por la ciudad o por el campo.

BASES

- 1- Podrán participar en esta aventura alumnos/as de **1º y 2º de Primaria**.
- 2- La forma de participar en esta aventura es de forma **individual**.
- 3- Todos los dibujos se presentarán **en una hoja de tamaño folio**. Por una cara se realizará el dibujo y el título de la aventura que se ha querido representar. Por la otra cara se pondrán los siguientes datos: **Nombre** del alumno/a y la **clase**.
- 4- La fecha límite para entregar los dibujos es el viernes 25 por la tarde. Las recogerán los tutores en la clase y luego se pasarán al Jefe de Estudios.
- 5- En los dibujos **se valorará** la buena **presentación**, la **originalidad** y **creatividad**, la **calidad** de los dibujos y la **correcta presentación** de los datos que se piden.

PREMIOS

- Habrá un **PRIMER PREMIO** por **CLASE**
- Habrá un **SEGUNDO PREMIO** por **NIVEL**
- También se premiará a la **clase** que presente **mayor número de trabajos** y estén realizados con **esmero** y **creatividad**.



IV Centenario del Quijote

"El dibujo imposible"

¿Cómo te imaginas a los dos protagonistas: Don Quijote y Sancho? Por unos momentos piensa e imagina en qué aventura andarían metidos si estuvieran por la ciudad o por el campo.

BASES

- 1- Podrán participar en esta aventura alumnos/as de **3º y 4º de Primaria**.
- 2- La forma de participar en esta aventura es de forma **individual**.
- 3- La aventura consiste en realizar **UN DIBUJO** y la **DESCRIPCIÓN** del mismo. Se presentará en **una hoja de tamaño folio**. Por una cara, en la parte superior (la mitad de la hoja) se realiza el dibujo y en la parte inferior (la otra mitad de la hoja) El **TÍTULO** y la **DESCRIPCIÓN** (una breve redacción) del dibujo.
Por la otra cara de la hoja se pondrán los siguientes datos: **Nombre del alumno/a y la clase**.
- 4- La fecha límite para entregar los dibujos es el viernes 25 por la tarde. Las recogerán los tutores en la clase y luego se pasarán al Jefe de Estudios.
- 5- En los dibujos **se valorará** la buena **presentación**, la **originalidad**, la **creatividad**, la **calidad de los dibujos**, el **contenido del texto** y la **correcta presentación** de los datos que se piden.

PREMIOS

- Habrá un **PRIMER PREMIO** por **CLASE**
- Habrá un **SEGUNDO PREMIO** por **NIVEL**.
- También se premiará a la **clase que presente mayor número de trabajos** y estén realizados con esmero y creatividad.



IV Centenario del Quijote

"El dibujo imposible"

¿Cómo te imaginas a los dos protagonistas: Don Quijote y Sancho? Por unos momentos piensa e imagina en qué aventura andarían metidos si estuvieran por la ciudad o por el campo.

BASES

- 1- Podrán participar en esta aventura alumnos/as de **5º y 6º de Primaria**.
- 2- La forma de participar en esta aventura es de forma **individual**.
- 3- La aventura consiste en realizar **UN DIBUJO** y la **DESCRIPCIÓN** del mismo. Se presentará en **una hoja de tamaño folio**. Por una cara, en la parte superior (la mitad de la hoja) se realiza el dibujo y en la parte inferior (la otra mitad de la hoja) El **TÍTULO** y la **DESCRIPCIÓN** (una breve redacción) del dibujo.
Por la otra cara de la hoja se pondrán los siguientes datos: **Nombre del alumno/a** y la **clase**.
- 4- La fecha límite para entregar los dibujos es el viernes 25 por la tarde. Las recogerán los tutores en la clase y luego se pasarán al Jefe de Estudios.
- 5- En los dibujos **se valorará** la buena presentación, la originalidad, la creatividad, la calidad de los dibujos, el contenido del texto y la correcta presentación de los datos que se piden.

PREMIOS

- Habrá un **PRIMER PREMIO** por **CLASE**
- Habrá un **SEGUNDO PREMIO** por **NIVEL**.
- También se premiará a la clase que presente mayor número de trabajos y estén realizados con esmero y creatividad.



IV Centenario del Quijote

"el Mensaje Secreto"

Alguien escribió en los muros de un viejo molino un mensaje secreto sobre Don Quijote de la Mancha. Nosotros lo hemos encontrado, pero ahora nos toca descifrarlo. ¿Te gustaría ayudarnos a descubrirlo?

BASES

- 1- Podrán participar en esta aventura alumnos/as de **1º y 2º** de Primaria.
- 2- La forma de participar en esta aventura es **en parejas**, bien con un compañero de la clase o con otro compañero/a del nivel, si es un alumno de 1º con otro de 1º y si es de 2º con otro/a de 2º.
- 3- Los mensajes secretos que hay que descifrar se han escogido del libro: "**Cosas de Don Quijote de la Mancha**"
- 4- La respuesta tenéis que escribirla en la hoja preparada para ello. Pedídsela al tutor/ra.
- 5- Una vez escrito el mensaje, completad la hoja con vuestros nombres y la clase y depositad la hoja en el "**BAÚL de los secretos**" que está junto a la Sala de Profesores de Infantil y Primaria.
- 6- Cada día de la semana aparecerán en una lista las parejas que hayan acertado el "Mensaje Secreto".
- 7- Podrán acceder a premio todas aquellas parejas que acierten los 5 mensajes secretos de la semana.

PREMIOS

- Habrá un **PRIMER PREMIO** por **CLASE** (Los que hayan acertado todos los "Mensajes secretos")
- Habrá un **premio colectivo** para la clase (de toda la Primaria) que más haya participado.

Nota: En el caso de producirse empates, la adjudicación del premio se resolverá mediante sorteo público.



IV Centenario del Quijote

"el Mensaje Secreto"

Alguien escribió en los muros de un viejo molino un mensaje secreto sobre Don Quijote de la Mancha. Nosotros lo hemos encontrado, pero ahora nos toca descifrarlo. ¿Te gustaría ayudarnos a descubrirlo?

BASES

- 1- Podrán participar en esta aventura alumnos/as de **3º y 4º** de Primaria.
- 2- La forma de participar en esta aventura es **en parejas**, bien con un compañero de la clase o con otro compañero/a del nivel, si es un alumno de 3º con otro de 3º y si es de 4º con otro/a de 4º.
- 3- Los mensajes secretos que hay que descifrar se han escogido del libro: "**Érase una vez Don Quijote de la Mancha**"
- 4- La respuesta tenéis que escribirla en la hoja preparada para ello. Pedídsela al tutor/ra.
- 5- Una vez escrito el mensaje, completad la hoja con vuestros nombres y la clase y depositad la hoja en el "**BAÚL de los secretos**" que está a la Sala de Profesores de Infantil y Primaria..
- 6- Cada día de la semana aparecerán en una lista las parejas que hayan acertado el "Mensaje Secreto".
- 7- Podrán acceder a premio todas aquellas parejas que acierten los 5 mensajes secretos de la semana.

PREMIOS

- Habrá un **PRIMER PREMIO** por CLASE (Los que hayan acertado todos los "Mensajes secretos")
- Habrá un **premio colectivo** para la clase (de toda la Primaria) que más haya participado.

Nota: En el caso de producirse empates, la adjudicación del premio se resolverá mediante sorteo público.



IV Centenario del Quijote

"el Mensaje Secreto"

Alguien escribió en los muros de un viejo molino un mensaje secreto sobre Don Quijote de la Mancha. Nosotros lo hemos encontrado, pero ahora nos toca descifrarlo. ¿Te gustaría ayudarnos a descubrirlo?

BASES

- 1- Podrán participar en esta aventura alumnos/as de **5º y 6º** de Primaria.
- 2- La forma de participar en esta aventura es **en parejas**, bien con un compañero de la clase o con otro compañero/a del nivel, si es un alumno de 5º con otro de 5º y si es de 6º con otro/a de 6º.
- 3- Los mensajes secretos que hay que descifrar se han escogido del libro: "**Andanzas de Don Quijote y Sancho**"
- 4- La respuesta tenéis que escribirla en la hoja preparada para ello. Pedídsela al tutor/ra.
- 5- Una vez escrito el mensaje, completad la hoja con vuestros nombres y la clase y depositad la hoja en el "**BAÚL de los secretos**" que está a la Sala de Profesores de Infantil y Primaria.
- 6- Cada día de la semana aparecerán en una lista las parejas que hayan acertado el "Mensaje Secreto".
- 7- Podrán acceder a premio todas aquellas parejas que acierten los 5 mensajes secretos de la semana.

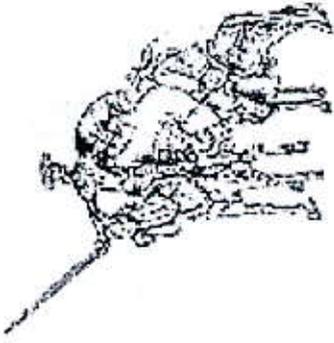
PREMIOS

- Habrá un **PRIMER PREMIO** por **CLASE** (Los que hayan acertado todos los "Mensajes secretos")
- Habrá un **premio colectivo** para la clase (de toda la Primaria) que más haya participado.

Nota: En el caso de producirse empates, la adjudicación del premio se resolverá mediante sorteo público.



Descifra "el mensaje secreto"



una gran	cribió	es	de una
	mó, y pron	jote la lla	La 
le dio	to fama	Don Qui	Allí a

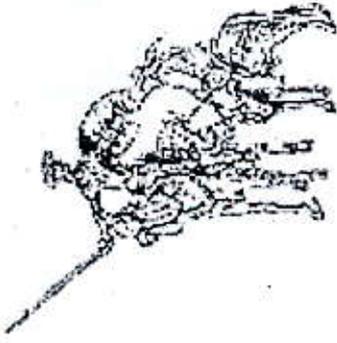


IV Centenario del Quifote "El mensaje secreto"

Allí a
la *luz*
de una
vela es
cribió
una gran
novela.
Don Qui
jote la lla
mó, y pron
to fama
le dio

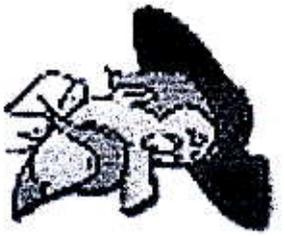


Descifra "el mensaje secreto"



cen que	co, di	mir po	y dor
De leer	llerías.	de caba	leía
das	A to	lvió loco.	se vo



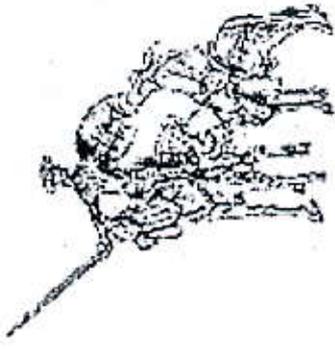


IV Centenario del Quifote "El mensajero secreto"

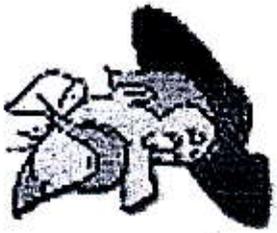
A to
das horas
leia libros
de caba
llerias.
De leer
y dor
mir po
co, di
cen que
se vo
lvió loco



Descifra "el mensaje secreto"



un 	Ensiló a	Dulcinea.	su 
 fue	de una	 Una	lo llamó.
Y al	y 	do 	viejo, to
Cinante	gió, Ro	que eli	



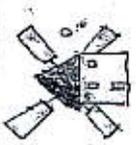
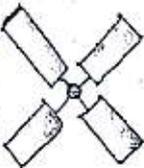
IV Centenario del Quifote "El mensajero secreto"

Una moza
De una
Aldea fue
su dama
Dulcinea.
Envió a
un caballo
viejo, to-
do huesos
y pellejos.
Y al
caballo
que eli-
gido, Ro-
cinante
lo llamó.



Descifra "el mensaje secreto"



<p>fue hacia</p>	<p>vimiento,</p>	<p>or y atre</p>	<p>Con val</p>
<p>, y</p> 	<p>con su</p>	<p>Arremetió</p> 	<p>un</p> 
<p>Tendido.</p> 	<p>le lanza.</p> 	<p>al</p>	<p>el</p> 
<p>dolorido,</p>	<p>quedó en</p>	<p>dolorido,</p>	<p>dolorido,</p>

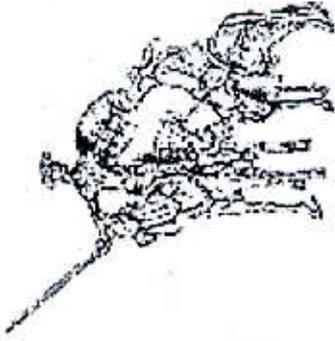


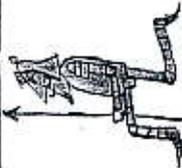
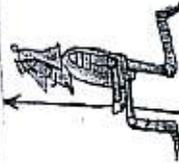
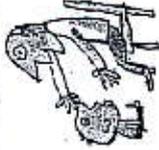
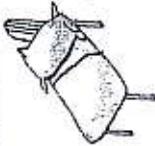
IV Centenario del Quijote "El mensaje secreto"

Con valor y afre
vimiento,
fue hacia
un *molino*.
Arremetió
con su
lanza, y
el *aspa*
al *aire*
le lanza.
Don Quijote
dolorido,
quedó en
el *suelo*
tendido



Descifra "el mensaje secreto"

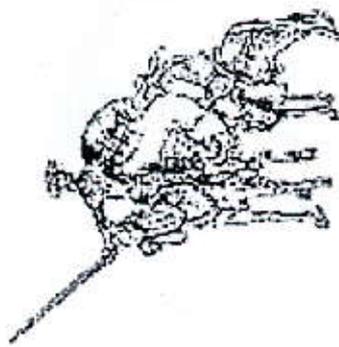


<p>el</p> 	<p>Se despide</p>	<p>zó gran fama.</p>	 <p>alcan</p>
<p>montado en</p>	<p>andante, Que</p>	<p>de este</p> 	<p>na la</p> 
<p>Y aquí termi</p>	<p>su</p> 	<p>tranquilo en</p>	<p>y</p>  <p>, murió</p>
<p>a</p> 	<p>Y junto</p>	<p>y</p> 	<p>de</p> 



IV Centenario del Quijote "El mensaje secreto"

Se despide
el *caballero*,
de *vecinos*
y *escudero*.
Y junto
a *sobrina*
y *ama*, murió
tranquilo en
su *cama*.
Y aquí termi
na la *historia*,
de este *caballero*
andante, Que
montado en
rocinante alcan
zó gran fama.



Descifra "el mensaje secreto"

¡Lo contenta que	coche por las calles	tan los amigos".	nos pasearemos en
llo, nunca le fal	mós tan ricos que	ne lleno el bolsi	en cuatro días sere
ría", que a quien tie	jor es que de aquí	nos llamará "seño	dinero! Y lo me
Y todo el mundo	a casa con tanto	hija con un conde.	me vea llegar
mos casar a nuestra	Teresa cuando	de Madrid y podre	se va a poner mi



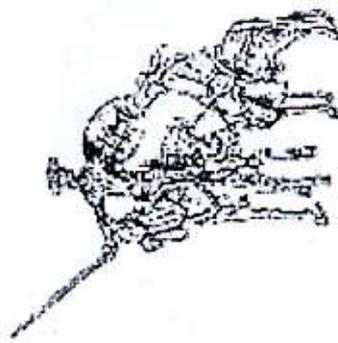
IV Centenario del Quijote "El mensaje secreto"

3º-4º

!Lo contenta que se va a poner mi Teresa cuando me vea llegar a casa con tanto dinero! Y lo mejor es que de aquí en cuatro días seremos tan ricos que nos pasaremos en coche por las calles de Madrid y podremos casar a nuestra hija con un conde. Y todo el mundo nos llamará "señoría", que a quien tiene lleno el bolsillo, nunca le faltan los amigos".



Descifra "el mensaje secreto"



que aquí se	caballerías!.	Por mi vida	los libros de
te, porque mi	las aventuras	de Don Quijo	han acabado
venga a bus	casa ni aunque	a salir de esta	amo no vuelve
¡Malditos son	dor de Constantinopla	simo empera	carlo el mismí



IV Centenario del Quijote "El mensajero secreto"

3º 4º

¡Malditos son
los libros de
caballerías!
Por mi vida
que aquí se
han acabado
las aventuras
de Don Quijo
te, porque mi
amo no vuelve
a salir de esta
casa ni aunque
venga a bus
carlo el mismi
simo empera
dor de Constantinopla



Descifra "el mensaje secreto"



llos an	ras. Casti	Los caba	do aventu
mos gente	bribones, aca	dantes so	gamos a los
vamos por	gigantes y ayu	de bien que	bamos con los
nos buscan	los huérfanos.	los cami	damos a



IV Contenario del Quijote "El mensaje secreto"

3º-4º

Los caba
llos an
dantes so
mos gente
de bien que
vamos por
los cami
nos buscan
do aventu
ras. Casti
gamos a los
bribones, aca
bamos con los
gigantes y ayu
damos a
los huérfanos.



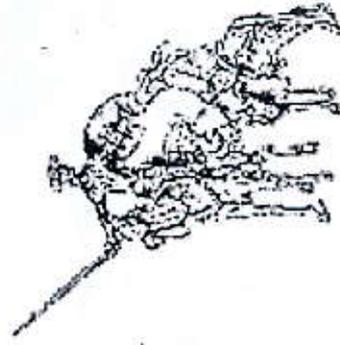
3: 34c

Aldonza Lorenzo era
una campesina del pueblo del Toboso. Don Quijote se había enamorado de ella cuando era joven, pero nunca se atrevió a decirle una sola palabra

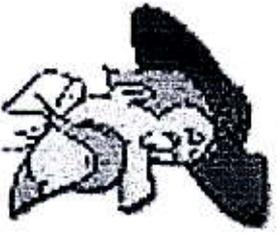
IV Centenario del Quijote "El mensaje secreto"



Descifra "el mensaje secreto"



su vida.	aventu	gno en toda	buscando
dor Carloma	caminos	el Empera	iré por los
gantes que	Mancha e	taré más gi	jote de la
dos días ma	ré Don Qui	ras. En	Me llama



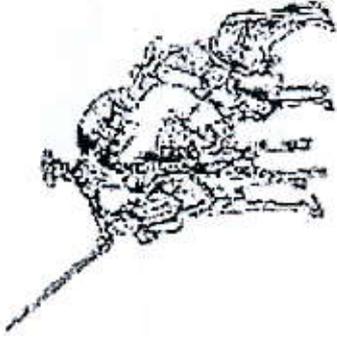
3134

Me llama
ré Don Qui
jote de la
Mancha e
iré por los
caminos
buscando
aventu
ras. En
dos días ma
taré más gi
gantes que
el Empera
dor Carloma
gno en toda
su vida”

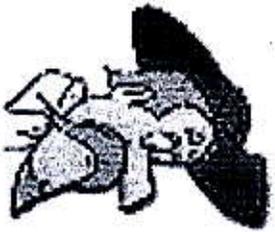
IV Centenario del Quijote “El mensaje secreto”



Descifra "el mensaje secreto"



do-, ¡Por mis	do e indigna	cho, sorprendi	bas! –gritó San
con eso de los	ver mi trasero	yo qué tiene que	barbas! No sé
tos azotes...!	mil y trescien	tos... ¡Tres	encantamien
Toboso que	cinea del	ré, aunque Dul	Ni tres me da
-¡Por mis bar	de su muerte.	hasta el día	de encantada



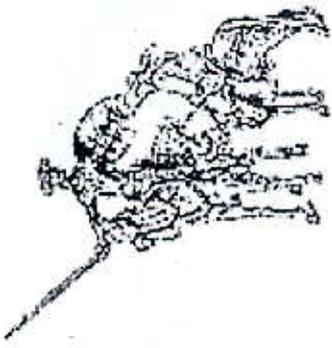
IV Centenario del Quijote "El mensaje secreto"

5°-6°

-¡Por mis barbas! —gritó Sancho, sorprendido e indignado—, ¡Por mis barbas! No sé yo qué tiene que ver mi trasero con eso de los encantamientos... ¡Tres mil y trescientos azotes...! Ni tres me daré, aunque Dulcinea del Toboso que de encantada hasta el día de su muerte.



Descifra "el mensaje secreto"



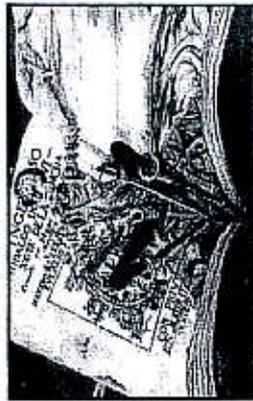
los caminos, por durticias, han de recorrer mundo haya injus mientras en el quier sitio, sobre el suelo	llos andantes, lina. Los caba y huevos de ga comiendo sopas y durmiendo en cual	no sobre mano, cer en casa ma para permane no han nacido do lo que encuentren	o encima del caballo. ros andantes soy, y los caballe Caballero andante ros que sean, comien
---	---	---	---



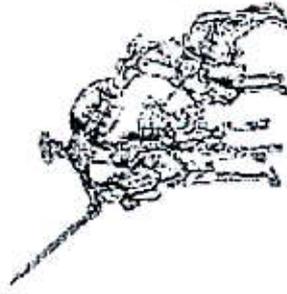
IV Centenario del Quijote "El mensajero secreto"

5°-6°

Caballero andante
soy, y los caballe
ros andantes
no han nacido
para permane
cer en casa ma
no sobre mano,
comiendo sopas
y huevos de ga
llina. Los caba
llos andantes,
mientras en el
mundo haya injus
ticias, han de recorrer
los caminos, por du
ros que sean, comien
do lo que encuentren
y durmiendo en cual
quier sitio, sobre el suelo
o encima del caballo.



Descifra "el mensaje secreto"



ahora que estoy	no de una isla,	torgar el gobier	loco, te quería o
que si, estando	sa te digo, y es	tes. Pero una co	caballeros andan
dan en el mundo	pues ya no que	que he caído,	mo error en el
caer en el mis	yo, haciéndote	tan loco como	hecho parecer
go, por haberte	-Perdóname, ami	en corazón.	fidelidad y tu bu
sencillez, tu gran	migo, por tu gran	ces, Sancho a	bien te lo mere
do un reino, pues	el gobierno de to	ra, te entregaría	cuerdo, si pudie



IV Centenario del Quijote "El mensaje secreto"

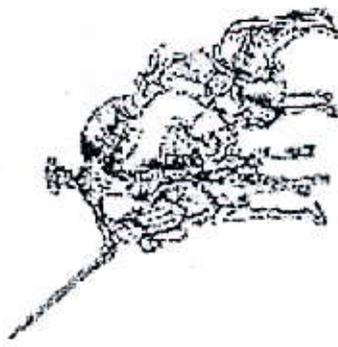
5º-6º

-Perdóname, amigo, por haberte hecho parecer tan loco como yo, haciéndote caer en el mismo error en el que he caído, pues ya no quedan en el mundo caballeros andantes. Pero una cosa te digo, y es que si, estando loco, te quería o torgar el gobierno de una isla, ahora que estoy cuerdo, si pudiera, te entregaría el gobierno de todo un reino, pues bien te lo mereces, Sancho amigo, por tu gran sencillez, tu gran fidelidad y tu buena *en corazón*

Comentario:



Descifra "el mensaje secreto"



	En los mu		
que he leído,	chos libros	erpo sin alma.	
dedicaban sus ha	pensar, y a ella	mosa y joven	
bol sin hojas o un cu	lo mismo que un ár	porque un caballero	
que enamorarme,	bién yo tengo	zañas y triunfos.	
tenían una her	enamorados. Todos	los caballeros andan	



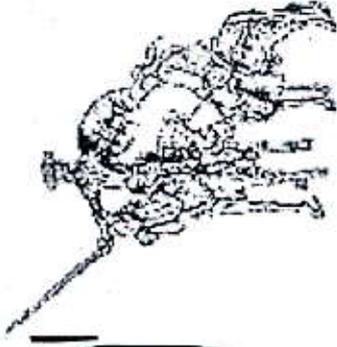
IV Centenario del Quijote "El mensaje secreto"

5º-6º

En los muchos libros
que he leído,
los caballeros andantes
siempre estaban
enamorados. Todos
tenían una hermosa
y joven
dama en la que
pensar, y a ella
dedicaban sus
hazañas y triunfos.
Por lo tanto, también
yo tengo
que enamorarme,
porque un caballero
andante sin dama es
lo mismo que un
árbol sin hojas o un
cuerpo sin alma.



Descifra "el mensaje secreto"



con la lanza en u	y flaco Rocinante,	tado en su viejo	Don Quijote, mon
na mano y el es	de águila, y el bigo	ído. A la luz de la	de un caballero antiguo.
curvada como pico	luna, parecía un fan	tasma, el fantasma	te oscuro, lacio y ca
tro afilado, la nariz	huesudo, el ros	el cuerpo largo y	cudo en la otra,

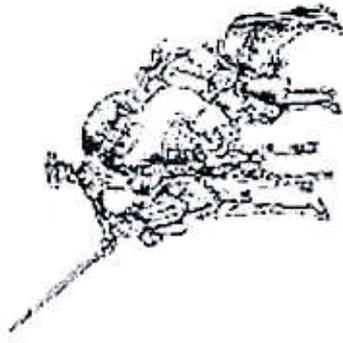


IV Centenario del Quijote "El mensajero secreto"

Don Quijote, mon
tado en su viejo
y flaco Rocinante,
con la lanza en u
na mano y el es
cudo en la otra,
el cuerpo largo y
huesudo, el ros
tro afilado, la nariz
curvada como pico
de águila, y el bigo
te oscuro, lacio y ca
ído. A la luz de la
luna, parecía un fan
tasma, el fantasma
de un caballero antiguo.



"El mensaje secreto"



este es el texto del mensaje

NOMBRE DEL ALUMNO/A: _____

NOMBRE DEL ALUMNO/A: _____

CLASE: _____

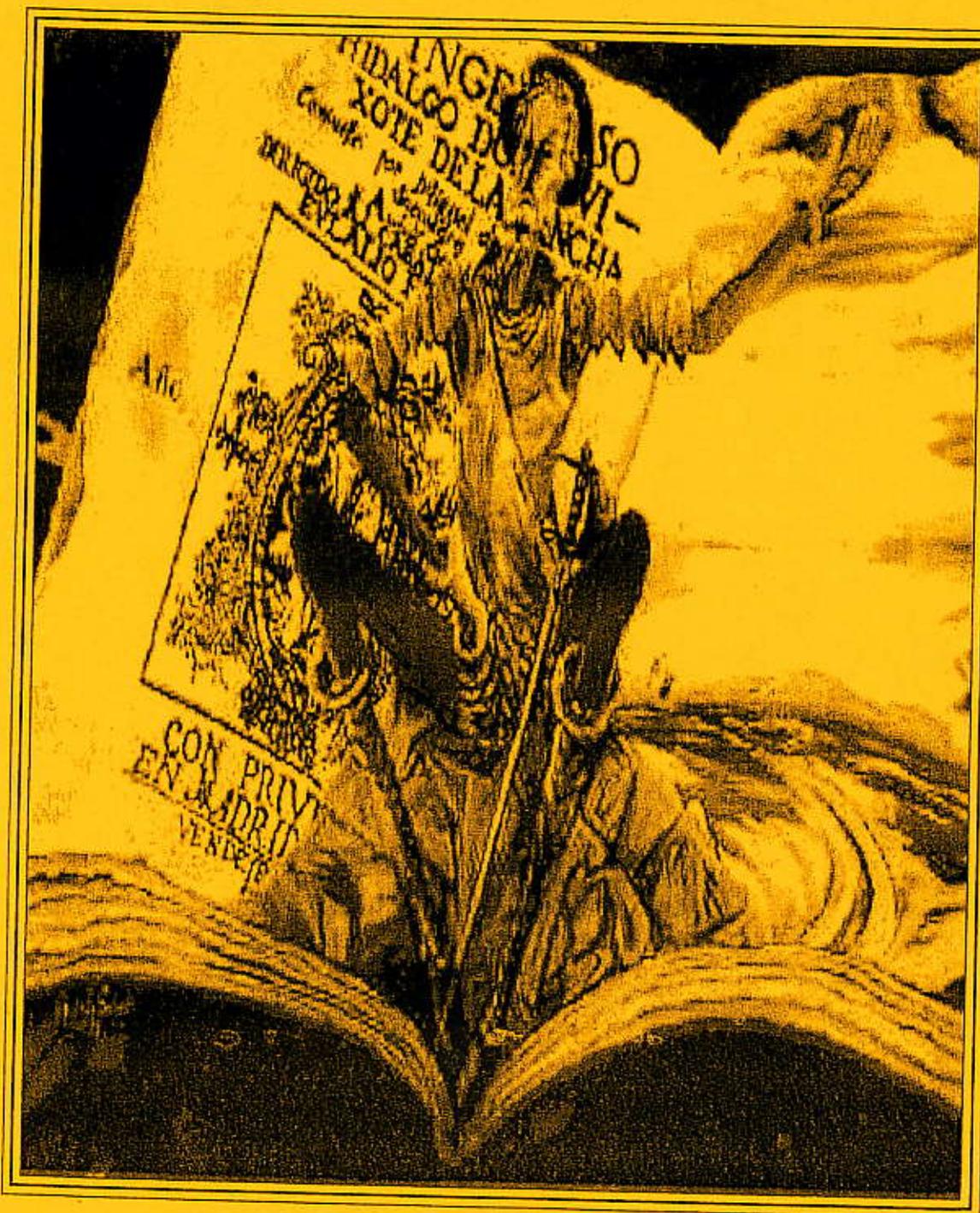
CLASE: _____



SEMANA DE ANIMACIÓN LECTORA

Del 21 al 25 de Febrero del 2005

Infantil y Primaria



**400 años de la publicación
del Quijote**

OTROS RECURSOS Y ACTIVIDADES



Colegio

Ntra. Sra. de Lourdes

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA



Preparando el IV Centenario del Quijote

Estimada familia:

Próxima la celebración del **IV Centenario del Quijote**, el equipo de profesores/as de Infantil y Primaria os hace llegar alguna sugerencia en relación con la publicación y adaptación del Quijote.

A nadie se le oculta que el Quijote es un libro que no está al alcance de los más pequeños. Sin embargo, la genial obra cervantina constituye un hito fundamental de nuestra cultura con la que los niños y las niñas debieran familiarizarse cuanto antes.

Aprovechando esta especial circunstancia de la celebración del IV Centenario, estamos organizando una semana monográfica sobre el Quijote. A través de variedad de actividades pretendemos dar a conocer, a los más pequeños del Colegio, esta genial obra de la literatura universal.

En estos momentos se están publicando una serie de adaptaciones del Quijote y en concreto pensando en los pequeños. Creemos que es una buena ocasión para que los niños/as dispongan de estas adaptaciones y puedan así conocer las divertidas aventuras de don Quijote y Sancho.

Estos materiales, diferentes para cada nivel, se utilizarán y trabajarán durante **la semana del 21 al 25 de Febrero**.

Las publicaciones que hemos seleccionado para cada nivel son las siguientes:

- 1- Para **Infantil (5 años) y 1º y 2º de Primaria**: "Cosas de D. Quijote de la Mancha" (Colección de Pictogramas) Editorial SM.
- 2- Para **3º y 4º de Primaria**: "Érase una vez D. Quijote de la Mancha". Editorial: Vicens Vives.
- 3- Para **5º y 6º de Primaria**: "Andanzas de D. Quijote y Sancho". Editorial: Bruño.

Los Profesores/as de Infantil y Primaria



IV Centenario del Quijote

Los alumnos de 6º cuentan: “Las Andanzas de D. Quijote y Sancho”

Se distribuyen los capítulos del libro: “Andanzas de D. Quijote y Sancho” entre las clases de Infantil y Primaria.

Los alumnos de 6º durante la Semana se convertirán en los **contadores de las aventuras de D. Quijote y Sancho**. Para ello distribuiremos entre las tres clases los 18 capítulos. A cada clase le corresponderán seis capítulos y estos capítulos los aprenderán en grupos pequeños de 4 ó 5 alumnos.

Cada clase de Infantil y Primaria tendrán asignado un capítulo, de esta manera la clase podrá estar ambientada; con dibujos, frases, ...todo cuanto aparece en el capítulo. De esta forma cada clase estará preparada para recibir al grupo de de alumnos de 6º quienes contarán y escenificarán la aventura correspondiente.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CAPÍTULOS

Título del capítulo	Clase	Pág.	Cuentan
PRIMERA PARTE			
1- D. Quijote	3 años ABC (Isabel-Ruth-Nuria)	13	6º A
2- Un nombre para un caballero..	4 años ABC (Isi-Mª José-Carmen)	19	6º A
3- Dulcinea ha de ser mi dama	5 años ABC (María-Begoña-Carolina)	27	6º A
4- En busca de aventuras	1º A de Primaria (Juan Carlos)	33	6º A
5- Una batalla desigual	1º B de Primaria (Lourdes)	41	6º A
6- El malvado Alifanfarón	1º C de Primaria (Pilar)	49	6º A
7- Hacia el reino de Micomicón	2º A de Primaria (Mª Ángeles)	57	6º B
8- De vuelta a casa	2º B de Primaria (Iñaki)	67	6º B
SEGUNDA PARTE			
1- De nuevo en los caminos	2º C de Primaria (Nuria)	79	6º B
2- Hacia el Toboso	3º A de Primaria (Ana María)	87	6º B
3- Desafío al rey de la selva	3º B de Primaria (Marta)	95	6º B
4- Un gran recibimiento	3º C de Primaria (Lali)	103	6º B
5- La gran broma	4º A de Primaria (Maricruz)	111	6º C
6- El gobierno de la Ínsula Bar.	4º B de Primaria (Isabel)	121	6º C
7- De nuevo juntos y en camino	4º C de Primaria (Alberto)	129	6º C
8- El Caballero de la Blanca Luna	5º A de Primaria (Juan Manuel)	137	6º C
9- La llegada a casa	5º B de Primaria (Rosa)	145	6º C
10- La despedida del Quijote	5º C de Primaria (Salvador)	151	6º C



IV Centenario del Quijote

NOMBRE DE CADA CLASE

INFANTIL

- 3º años:
DON ALONSO QUIJANO
- 4 años:
LOS CABALLEROS
- 5 años:
DULCINEA

PRIMARIA

- 1º A: TERESA PANZA
- 1º B: GIGANTES - MOLINOS
- 1º C: ALIFANFARÓN
- 2º A: REINO DE MICOMICÓN
- 2º B: EL REGRESO
- 2º C: EL CABALLERO ANDANTE
- 3º A: HACIA EL TOBOSO
- 3º B: EL REY DE LA SELVA
- 3º C: EL GRAN RECIBIMIENTO
- 4º A: LA GRAN BOMA
- 4º B: SANCHO, GOBERNADOR
- 4º C: LA SIMA
- 5º A: LA BLANCA LUNA
- 5º B: LA VUELTA A CASA
- 5º C: ÍNSULA BARATARIA
- 6º ABC: D. MIGUEL DE CERVANTES

DVD I El Quijote de la Mancha

Escena	Título	Duración aproximada
01	En un lugar de la Mancha	9'30"
02	Don Quijote es armado caballero	9'30"
03	Encuentro con unos mercaderes toledanos	3'24"
04	Preocupación en casa de Don Quijote	2'15"
05	Sancho encuentra a Don Quijote herido	4'25"
06	Arden los libros de Caballería	4'30"
07	2ª salida de Don Quijote	1'45"
08	Aventura de los molinos	4'00"
09	El bálsamo de Fierabrás	1'30"
10	El manteo de Sancho	3'50"
11	El combate con los rebaños	6'00"
12	El yelmo de Mambrino	2'25"
13	Liberación de los galeotes	5'30"
14	Aventura en Sierra Morena	3'00"
15	Primera aventura de provecho	2'00"
16	Sancho lleva carta de Don Quijote a Dulcinea	4'30"
17	Encuentro con Dorotea	5'10"
18	Sancho recupera a Rucio	1'30"
19	La descomunal batalla con los cueros de vino tinto	4'00"
20	Don Fernando encuentra a Dorotea	1'50"
21	Los cuadrilleros de la Santa Hermandad	2'00"
22	El encantamiento de Don Quijote	3'08"
23	Don Quijote regresa a su aldea	3'40"
24	Descansando hasta nuevas aventuras	1'30"

DVD II El Quijote de la Mancha

Escena	Título	Duración aproximada
01	Introducción	6'30"
02	El bachiller Sansón Carrasco	4'00"
03	Tercera salida de Don Quijote y Sancho	2'00"
04	El encantamiento de Dulcinea	4'40"
05	El Caballero de los espejos	6'00"
06	Las bodas de Camacho	7'30"
07	La Cueva de Montesinos	4'50"
08	El retablo de Maese Pedro	5'15"
09	En el castillo de los Duques	7'30"
10	Clavileño	8'50"
11	Consejos de Don Quijote a Sancho	1'40"
12	Llegada de Sancho a la ínsula de Barataria	5'40"
13	El médico del Señor Gobernador	1'50"
14	Atacan la ínsula Barataria	3'00"
15	Adiós a Barataria	3'20"
16	El rescate de Sancho Panza	2'10"
17	Cambio de planes de Don Quijote	3'00"
18	Camino de Barcelona	2'27"
19	El Caballero de la Blanca Luna	5'14"
20	Don Quijote y Sancho regresan a su aldea	4'15"
21	Don Quijote cabalga hacia las estrellas	4'20"



IV Centenario del Quijote

LECTURAS BREVES DEL QUIJOTE

Para leerlas al comienzo del día por megafonía para todos los alumnos.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes y algún palominate añadidura los domingos, consumían los tres cuartos de su hacienda {...}

EL AUTOR: MICHEL DE CERVANTES

“De noble cuna, aunque de pobre familia, nació en Alcalá de Henares Miguel de Cervantes el 7 de octubre de 1547. Miguel no tuvo ocasión de recibir estudios que avivaran su inteligencia, mas ésta era tan despierta, y su afición a la lectura tan viva, que de niño recogía y leía los papeles rotos que encontraba por las calles.

También fue enormemente aficionada al teatro y no desperdiciaba ocasión de meterse en los viejos corrales donde se representaban las comedias de entonces. Así pudo admirar al gran Lope de Rueda.

EL PROTAGONISTA : DON QUIJOTE

“Mira Sancho –respondió Don Quijote--: yo traigo los refranes a propósito y vienen cuando los digo como anillo al dedo; pero traéelos tú tan por los cabellos, que los arrastras y no los guías; y si no me acuerdo mal, otra vez te he dicho que los refranes son sentencias breves, sacadas de la experiencia y especulación de nuestros antiguos sabios: y el refrán que no viene a propósito antes es disparate que sentencia

SANCHO PANZA

“En este tiempo solicitó Don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien (si es que este título se puede dar al que es pobre), pero de muy poca sal en la mollera. En resolución, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano se determinó de salir con él y servirle de escudero. Decíale entre otras cosas Don Quijote, que se dispusiese a ir con él de buena gana, porque tal vez le podía suceder aventura que ganase en quítame allá esas pajas alguna ínsula, y le dejase a él por gobernador de ella. Con estas promesas y otras tales, Sancho Panza (que así se llamaba el labrador) dejó su mujer e hijos, y asentó por escudero de su vecino”

DULCINEA DEL TOBOSO

“Y fue a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado, aunque según se entiende, ella jamás lo supo ni se dio cata de ello. Llamábase Aldonza Lorenzo, y a esta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos; y buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo, y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora vino a llamarla **DULCINEA DEL TOBOSO**, porque era natural del Toboso, nombre a su parecer músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto

ROCINANTE

{...} al Quijote le pareció que ni Babiaca ni Bucéfalo se le igualaban: Cuatro días pasaron sin imaginar que nombre le pondría. Al fin le llamó Rocinante nombre a su parecer alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.

LA PRIMERA SALIDA DE DON QUIJOTE

{...} sin que nadie le viese, una mañana del día (que era de los calurosos del mes de julio), se armó de todas sus armas, subió sobre Rocinante, puesta su mal compuesta celada, embrazó su adarga, tomó su lanza, y por la puerta falsa de un corral salió al campo con grandísimo contento y alborozo de ver con cuánta facilidad había dado principio a su buen deseo”
LOS MOLINOS

“Aquellos que allí ves, respondió su amo, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas. Mire vuestra merced, respondió Sancho, que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento hacen andar la piedra del molino. Bien parece respondió Don Quijote, que no estas cursado en esto de las aventuras: Ellos son gigantes y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla. Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos, y no gigantes aquellos que iba a acometer”

LA MUERTE DE DON QUIJOTE

“ Y como el cura dijese que los libros de caballerías que Don Quijote había leído le habían vuelto el juicio, dijo el ventero: No sé yo cómo puede ser eso, que en verdad que a lo que yo entiendo no hay mejor lectura en el mundo, y que tengo ahí dos o tres dellos, con otros papeles que verdaderamente me han dado la vida, no sólo a mí, sino a otros muchos, porque cuando es tiempo de la siega, se recogen aquí las fiestas muchos segadores, y siempre hay alguno que sabe leer, el cual coge uno destes libros en las manos, y rodeámos del más de treinta, y estámosle escuchándole con tanto gusto , que nos quita mil canas.

Don Quijote de la Mancha

Valeroso caballero
hombre frugal y sin tacha
mucho más loco que cuerdo.
Por los caminos del mundo
fuiste "desfaciendo entuertos"



¡Que falta nos haces hoy!
cuando por el mundo entero
las gentes luchan sin causa,
siembran la tierra de muertos.

Quiero recordarte hoy,
para que estos pequeñuelos
a quien dirijo estas rimas,
pongan corazón y empeño
para quitar de este mundo
todo lo que de violento
los hombres hemos sembrado
y hagamos nuevos senderos,
donde reine la justicia,
y donde los hombres buenos
vivan una paz sincera.



Que sólo el entendimiento
entre todos los mortales
pongamos por fundamento
de una nueva sociedad,
y de unos caminos nuevos,
donde no existan gigantes,
donde los nuevos barberos
no sangren a los humildes,
donde los nuevos guerreros
no lleven a las galeras
-para morir en los remos-
a los pobres explotados
que no piensan como ellos.

Cazador empedernido,
hidalgo de poca cosa
guarda en lugar escondido
la lanza que haría famosa
en sus largos recorridos
Delgado como un silbido
barba raída y canosa,

con los ojos medio hundidos.
y una mirada pasmosa,
que sólo altera el ladrido
de su galgo desnutrido
o la voz siempre gangosa
de su ama presurosa
para tenerle atendido.

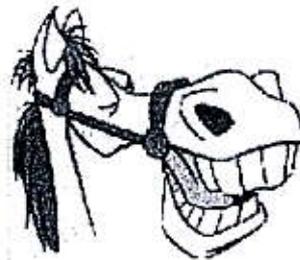


Lentejas a la manchega
su alimento preferido,
mas cuando el domingo llega,
a un pichón muy bien cocido
buenos mordiscos le pega,
deja huesos tan roídos
que el galgo mira con pena,
pues su amo, con sentido
los guarda en una alacena,
para después en la cena,
beber un caldo, cocido
en una olla bien llena
de sopas de pan hervido.

También comía salpicón
quebrantos, cazuela entera,
junto con ajo picón,
carnes de exigua ración
de carnero y de ternera.
Y con dieta tan severa
se mantuvo tan delgado
que no fue nunca tratado
por médico ni enfermera

Rocinante

Un gran caballo huesudo
ilustre cabalgadura
que le sirvió a Don Quijote
para correr su aventura
Tan flaco como su amo,
despellejada montura
sobre la que el caballero,
el de la Triste Figura
-como le llamó Cervantes-
padece la tortura
de con su cuerpo cansado
cabalgar por las llanuras



de la Mancha, castigada
por un sol que el día tortura
y se convierte de noche,
en un desierto de luna.

Bucéfalo ni Babieca
se te pueden comparar.
tú de la Ceca a la Meca
recorriste los caminos
con esa figura enteca
que ha traspasado la historia
de la humanidad entera.

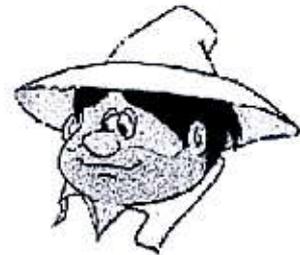
Eres famoso por siempre,
más que un potro de carrera.
El potro se acaba pronto,
tú, ni el día que te mueras.

Sancho Panza

Como todo caballero valiente
que al pobre a defender se lanza
necesita siempre a un Sancho Panza
que le ensalce también ante la gente.

Era siempre un servidor decente
y que nunca se tomaba a chanza
las locuras eternas y mudanzas
de su amo y de su pobre mente.

Con él, pasó también a la historia.
Su persona de visión grotesca
será de eterna y de feliz memoria.
Pues aunque hay figuras perentorias,
la de Sancho, tranquilo ante la gresca,
es en todos los tiempos muy notoria.



Semblanza de Sancho
lo contrario de Quijote:
gordo, seboso, tranquilo,
el mundo poco le importa,

siempre que él haya comido.

Poco dado a la aventura,
de su amo gran amigo.
Rudo en su rudo lenguaje,
amante de su pollino
que entiende bien sus palabras,
cuando trata con sigilo
aunque las diga sin tino.
Lo único que pretende
es el cambiar su destino
que le colocó al nacer
entre aquellos que los ricos
explotan sin miramientos,
miran siempre de rabillo.

Por eso siguió a Quejada
que era su ilustre vecino,
esperando que algún día,
si vencía a los enemigos,
le otorgaría un gobierno
o le daría un señorío.

Siente miedo ante aventuras
en que está su amo metido

y hay momentos en que el miedo
le mueve los intestinos,
-como ocurre en los batanes, -
donde trata con sigilo
de bajarse los calzones,
para evacuar lo comido.

Pero D. Quijote escucha
y huele lo que ha ocurrido
tapándose las narices.
¡Ay de ti, mi Sancho amigo!
Eres puerco y un marrano
es lo mejor que te ha dicho.
No te apures Sancho Panza
Que en este mundo querido
Existen muchas personas
Que están de acuerdo contigo

El Burro de Sancho

Si hemos hecho un romance a Rocinante
no lo merece menos el pollino

que acompañaba en todos los destinos
a Sancho tras el caballero andante.

Y vayan estos versos por delante,
afirmando que en andar cansino
siguió siempre tras el otro equino
aunque siempre con paso vacilante.

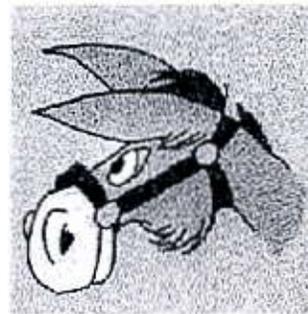
Es el pobre que sirve siempre al rico
esperando que al menos en la mesa,
pueda acercarse a su hocico,
lo que el otro de tirar no cesa.

Mas será siempre un pobre borrico,
a quien sólo el comer embelesa.

Dulcinea del Toboso

Como todo caballero
que de serlo se gloriaba
siempre detrás de él tenía
un caballo y una dama,
el caballo Rocinante,
la mujer, una aldeana
que nacida en el Toboso
ya de joven adoraba

aunque ella, por supuesto,
jamás en él se fijara.



Aldonza tenía por nombre
Lorenzo se apellidaba.
Pero D. Quijote quiso
que este nombre se cambiara
por otro nombre sonoro,
Dulcinea la llamaba.

Quería ofrecerle sus triunfos
y ofrecerle sus batallas.
Quería postrar ante ella
enemigos que encontrara
y que sin duda venciera
en su vagar por la Mancha.

Siempre invocaba su nombre
cuando a pelear entraba.
Ya fueran pobres barberos
o molinos cuyas aspas
confundía con los brazos
de gigantescos fantasmas,
ya fuesen los traficantes
de seda, que caminaban
llevando su mercancía
por donde él se encontraba
Palos se encontró en su cuerpo
y en su armadura abollada.

Y ante tamaña desdicha
su presencia reclamaba,
la reclamaba con gritos
pues su cuitas no escuchaba.
Siempre brilló por su ausencia
sin que le importasen nada
los males de Don Quijote
los que sin duda ignoraba
como ocurre tanta veces
cuando un amigo te llama.

El Cura

Amigo de Quijote, y del barbero
en latín poco docto, e ilustrado,
en barajas y juegos bien dotado
en el juicio a los otros muy severo

Cuando triste, contempla el derrotero
que su amigo entrañable ha comenzado,
respuestas en los libros ha buscado
encontrando el origen verdadero.

Porque sólo se explica tal locura



en los libros que lee de noche y día
de fidalgos y cuentos de aventuras.
Con el fuego se impone la censura.
y la hoguera castiga la osadía
de pensar ,es la ley del "docto cura "

El ventero

Ventero que Don Quijote,
confunde con castellano
por aquello del castillo
que él anda siempre buscando.
Más pillito que servidor,
a arrieros acostumbrado,
son los nobles que descansan
en su venta amontonados.

Castillo que sin almenas
tiene sus muros cerrados
para la gente decente
aunque sólo sea de paso.
A su venta Don Quijote
llega muy triste y cansado.

Ante el ventero se postra,
con sus manos suplicando
que le arme caballero.
para que después de armado
pueda seguir su camino,
espada y lanza empuñando
pueda imponer los valores
para los que está llamado.

La noche entera se pasa
sus viejas armas velando,
para después entre burlas
y con el espaldarazo
que el ventero le propina
sentirse un nuevo Rolando.

Mozas de fama dudosa,
entre mofa risa y llanto
fingido, que no sincero
su armadura han colocado
sobre sus hombros huesudos,
al ventero acompañando
en la farsa que a Quejada
caballero le ha nombrado.

Venteros hay en el mundo,
farsantes inveterados,
que siguen haciendo burla
de los pobres desgraciados,





IV Centenario del Quijote

ACTIVIDAD ESPECIAL

Teatro:

“Las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza”



"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme" con estas palabras Cervantes abre la puerta a la más universal novela de las letras españolas y, con estas palabras la **Compañía La Bicicleta** descorre el telón de **SANPOL**, para escenificar las andaduras de estos dos trágico-cómicos inmortales, Don Quijote y su escudero Sancho.

Con el deseo de acercar a niños y jóvenes al texto más apasionante, divertido y sorprendente de la literatura mundial, la versión, risueña, ágil, tierna y llena de acción y música sustenta en que ser quijote es amar la belleza inútil, sentir la locura bondadosa, decir la verdad sin miedo a las consecuencias y vivir para hacer realidad un sueño. Y al hacernos cabalgar junto al hidalgo y su escudero en disparatadas aventuras, La Bicicleta quiere compartir con su público el hermoso caso de amistad, Quijote y Sancho, que pareciendo no tener nada en común terminan siendo y existiendo según cada uno se proyecta y explica a través del otro.

Teatro Sanpol
PZA. San Pol de Mar, 1
28008 MADRID
Teléfono: 915419089 / 915479422

Asistirán los alumnos de 6º, los tres grupos.

Lugar de realización	Teatro Sanpol (MADRID)
Fecha	El 02/03/2005.
Hora	Hora de inicio: las 15:00
Duración	01:30 horas

Sugerencias...



Don Quijote nos enseña que ser quijote hoy es amar la belleza inútil, sentir la locura bondadosa, decir la verdad sin miedo a las consecuencias y vivir para hacer realidad un sueño.

La Bicicleta, al hacernos cabalgar junto al hidalgo y a su escudero, quiere compartir con su público un hermoso caso de amistad, Quijote y Sancho, que sin tener, en principio, nada en común, terminan siendo cada uno parte del otro, como dos caras de una misma moneda.

Compañía LA BICICLETA

©TEATRO SANPOL

LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA SUGERENCIAS...

Estamos seguros de que habías oído hablar de don Quijote, sabes que sus aventuras fueron narradas por Miguel de Cervantes, quien a comienzos del siglo XVII (1605) publicó muchas de esas aventuras en una novela titulada *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. El éxito fue enorme, lo que le llevó a publicar, en 1615 la *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

EI TEATRO, UN ESPECTÁCULO VIVO

Todo un equipo de profesionales ha conseguido, al convertir esta maravillosa novela en obra de teatro, que tú puedas disfrutar, junto con tus compañeros, de un estupendo espectáculo teatral.

✍ Piensa en cada uno de los profesionales que han tenido que intervenir para poner en pie esta función de teatro.

✍ Dialoga con tus compañeros de clase sobre las diferencias que encuentras entre ir al cine para ver una película o asistir a una representación teatral.

El teatro es un espectáculo vivo, el espectador, que lo sabe, forma parte de la magia del teatro y puede disfrutar del caballo que galopa sin ser, de la ilusión de un amanecer en tierras manchegas, o del miedo de una desigual batalla de un caballero contra enormes gigantes.

ENTRE TODOS RECORDAMOS LA HISTORIA:

✍ ¿Qué aventuras de don Quijote y Sancho conocías tú? ¿Qué aventuras has visto sobre el escenario?

✍ Si conoces algún episodio por haberlo leído o por que te lo hayan contado, cuéntaselo tú, ahora a tus compañeros.

✍ ¿Dónde sitúa Cervantes las aventuras de don Quijote? ¿En qué se nota esta ubicación en el teatro? Para responder piensa en la escenografía, en lo que recuerdes que dicen los actores, en la luz, en los colores...

- ¿De qué pueblo es Dulcinea?
- ¿Sabes dónde está La Mancha? Busca en un mapa de España esa zona.
- Por equipos hacéis un collage del paisaje manchego que podrá adornar unos días vuestra aula.

✍ ¿Qué es lo que más te ha gustado de la historia? Dibujamos al personaje que más nos haya gustado.

✍ ¿Qué ocurre en el palacio de los Duques? Dibuja a Clavileño

✍ ¿Por qué aguanta Sancho la broma?

✍ Dibuja la escena de clavileño.

✍ Sancho consigue ser gobernador. ¿Es todo cómo él esperaba? ¿Qué ocurre con el sastre y el campesino?

✍ Explica las razones que mueven a Sancho a abandonar el gobierno de la ínsula.

LA LOCURA DE DON QUIJOTE

Alonso Quijano ha leído demasiados libros de caballerías y eso le ha hecho olvidarse de la realidad que le rodea. El ama, la sobrina, el cura y el barbero piensan que está loco y tratan de curarle haciendo desaparecer todos sus libros. Al encontrarse sin ellos, decide vivir como un caballero andante, como los protagonistas de los libros de caballerías. Busca a un escudero que le ayude en sus andanzas, a una dama a la que dedicar sus esfuerzos y sale de su casa.

No tarda en llegar la ocasión de mostrar lo valeroso que es porque al poco de salir de su casa, ya ve a treinta o más gigantes con los que establecer batalla. Sancho le advierte: "no son gigantes, sino molinos". El hidalgo no atiende a los avisos de Sancho e inicia su singular batalla.

✍ Alonso Quijano se da cuenta de que, en realidad, él no es un caballero. Quizá por eso no resulto vencedor en la batalla con los "gigantes". El primer objetivo, por tanto, es conseguir ser armado caballero. ¿Qué necesita para ser un caballero? ¿Dónde y cómo consigue ser armado caballero? ¿Cuáles son los objetivos de un caballero andante?

Alonso Quijano, al ser armado caballero, cambia su nombre por el de don Quijote de la Mancha -era costumbre de los caballeros citar tras su nombre su lugar de procedencia-

✍ Infórmate sobre la vida de los caballeros andantes. Dibuja a un caballero y trata de averiguar cuándo vivieron, cuál era su ideal de vida, por qué luchaban...

✍ ¿Recuerdas cuál es la primera aventura de don Quijote tras haber sido armado caballero?

✍ ¿Qué pretexto utiliza don Quijote para destrozar los muñecos del retablo de Maese Pedro?

LA REALIDAD, LA ILUSIÓN

Hemos visto cómo se han producido varias confusiones de don Quijote. En la pizarra, en una columna ponemos los elementos de la realidad y en otra esas mismas realidades vistas por don Quijote.

Realidad	Lo que ve don Quijote
Molinos de viento	Gigantes
La venta	Castillo
Ventero	Caballero, señor del castillo
Manteo de Sancho	Sancho, presa de un encantamiento, volando por el cielo.
Ladronzuelo	Doncel
Rebaño de ovejas	Ejército
Labradora	Dulcinea encantada por el mago Frestón

...

...

✍ ¿Cómo intentan el cura y el barbero hacer desistir a don Quijote de su afán de aventuras?

✍ Es verdad que, a veces, la vista nos engaña. Entre todos buscamos ilusiones ópticas y juegos ópticos. ¿Estamos locos por "ver" lo que no está?

DON QUIJOTE HOY

✍ ¿Contra qué o quién lucharía hoy un caballero andante? Don Quijote es un idealista que quería dedicar su vida a ayudar a los necesitados, a defender a los débiles y oprimidos y a impartir justicia.

✍ Imagina que tú eres un superhéroe, ¿cuáles serían tus objetivos?

En la sección "Ciencia" del diario *El Mundo*, (viernes, 4 de octubre de 2002, Pág. 33) se explica la propuesta del proyecto de una empresa española Deimos a la Agencia Espacial Europea para defender a la tierra del posible impacto de un asteroide. La propuesta se denomina "Misión Don Quijote" y las sondas utilizadas reciben los nombres de "Hidalgo" y "Sancho"

✍ Realiza una búsqueda en Internet para averiguar más datos de este proyecto.

LOS REFRANES

Sancho tiene un lenguaje menos rico que don Quijote. A veces, le cuesta expresar lo que siente, lo que piensa o lo que ve. Tiene poco vocabulario, por esta razón, para él, son muy útiles los refranes, evitan crear frases por cuenta propia, condensan pensamientos y toda la gente le va a entender. Sancho utiliza muchos refranes, por ejemplo:

En boca cerrada, no entran moscas. / Quien mal come y mal bebe, no trabaja como debe. / Come poco, cena más poco, y dormirás como pocos. / A oficio que no llena tu vida, dale despedida.

✍ ¿Qué sabes tú de los refranes? ¿Recuerdas algún otro refrán utilizado por Sancho. Pregunta a tus familiares o amigos mayores refranes y escríbelos en tu cuaderno

LAS ADICCIONES

Podemos decir que don Quijote era adicto a las novelas de caballerías. A principios del siglo XII, no había televisión, ni videojuegos, ni teléfonos, ni Internet, tampoco existía la posibilidad de viajar como lo hacemos hoy...

✍ Piensa de qué manera podía entretenerse una persona en el siglo XII

Don Quijote decidió leer libros de caballerías y tanto le gustaron que dejó de hacer cualquier otra cosa. Parece que la intención de Cervantes fue "poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías"

✍ ¿Qué le podría pasar a una persona que lo único que hiciera en todo el día fuera ver dibujos y películas del mundo extra terrestre?

✍ ¿Sabes qué es una adicción? ¿Qué crees que hoy puede producir adicción a las personas de tu edad?

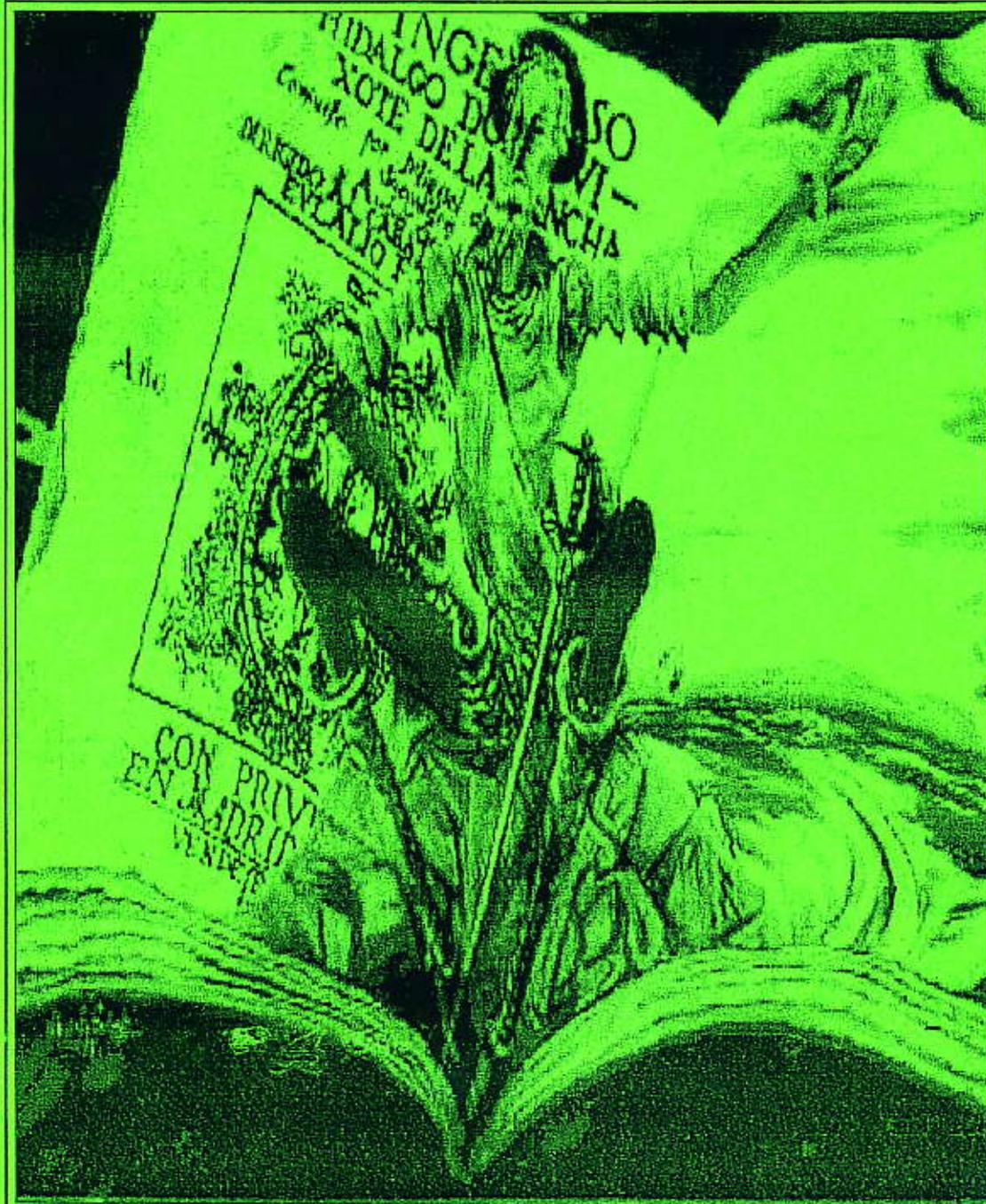
Hay cosas que en sí no producen daño, pero casi todas las cosas en exceso producen, en las personas, desequilibrios físicos o psíquicos. Los dulces son buenos, pero... ¿qué ocurre si sólo nos alimentamos de dulces?; pasar un ratito jugando con una videoconsola es entretenido, pero... ¿qué pasaría si no hiciéramos otra cosa en todo el día?



SEMANA DE ANIMACIÓN LECTORA

Del 21 al 25 de Febrero del 2005

Infantil y Primaria



E
X
P
O
S
I
C
I
Ó
N

CERVANTES - ENCANTADO

La Exposición se divide en cinco áreas:

AREA 1

"Cervantes Saavedra, Miguel de"

pone en perspectiva la vida, la época y la obra del genial autor

AREA 2

"Don Quijote...¿Como Pokémon?"

Objetos de coleccionismo

desde finales SXIX

hasta nuestros días

AREA 3

"Personajes en busca de Aventuras"

Los paneles relatan algunos de de los pasajes del Quijote. Situados entre siluetas de los personajes de la obra en madera pintada. Se completa con puestos de ordenador para realizar un paseo por **"EL QUIJOTE EN EL ARTE"** CD ROM

AREA 4

"La Mancha - paisajes y espacios"

Los fondos de la serie de dibujos animados nos trasladan a la Mancha y al recorrido de "Don Quijote" (más de 60 cuadros)

AREA 5

"Minicine del Quijote"

Cierra la exposición con paneles gráficos referentes al periplo del Quijote en el cine, "story boards" de la serie y visionado de episodios seleccionados de los dibujos animados

BREVE COMENTARIO CDE LA EXPOSICIÓN

la primera pone en perspectiva la vida, la obra y la época del genial autor a través de diversos paneles de gran formato. Esta sección contiene ediciones de las obras completas de Cervantes, varias ediciones del Quijote magníficamente ilustradas, ediciones escolares de la misma obra desde principios de siglo, coplas de ciego y antiguas ediciones infantiles del Quijote en varias lenguas. No podía faltar aquí una extensa representación de curiosas colecciones de cromos ilustrativas de la vida de Miguel de Cervantes.

La siguiente sección nos propone ver a Don Quijote como un "héroe" infantil de máxima popularidad... ya que de esta original forma quisieron verlo, y reproducirlo de mil maneras, muchos fabricantes españoles de principios de siglo XX.

Resulta muy interesante y grato examinar los Quijotes contenidos en antiguas colecciones de cromos de las firmas Matías López, Chocolates Amatller, Cromos El Niño, Ediciones España, Chocolates Torras, o Aceite de Ricino Chelvi. Los álbumes expuestos son muestra del exquisito cuidado puesto por sus promotores y editores en la selección de sus ilustraciones; la impecable presentación de los cromos y la difícil labor de síntesis que los mismos requirieron, sin duda contribuyeron a alimentar en nuestro país ese gusanillo inquieto y enriquecedor del coleccionismo popular.

Las diapositivas de cristal, con escenas del Quijote, realizadas por el sistema Lumière y coloreadas a mano; la colección de vitolas de puro de la casa de tabacos Alvaro, los sellos de correos, las magníficas y antiguas colecciones de postales, sin olvidar la celeberrima bacía de barbero, y las figuras del Quijote en volumen, con otros muchos artículos nos recuerdan que también esta exposición es una colección por sí misma: la realizada pieza a pieza por la familia Romagosa, para su productora. Y que los materiales en ella expuestos vinieron utilizados, en su mayor parte, como referencia para los artistas que realizaron la Serie "DON QUIJOTE DE LA MANCHA".

Continuando nuestra visita a la Exposición, realizamos un recorrido, a través de paneles de gran formato, por diversos capítulos y pasajes de la obra y se nos propone también realizar un viaje interactivo por "El Quijote en el Arte": se trata de un CD ROM de contenido enciclopédico, que nos permite escuchar la biografía de Cervantes, examinar primerísimas ediciones de la Obra, escuchar pasajes del Quijote mientras aparecen en pantalla las obras de célebres artistas que los ilustraron, como Doré, Dalí o Segrelles, y acceder a otras muchas e interesantes posibilidades.

Casi llegando al final del recorrido, la Exposición nos traslada a la Mancha: a la rica diversidad de sus paisajes y espacios.

En ella encontramos una amplia colección de pinturas a la ténpera - iconografía verdaderamente singular sobre la ruta de "Don Quijote" y sobre la región manchega - que fue creada con el propósito de proporcionar los "escenarios" a los rodajes de la repetida serie de dibujos animados.

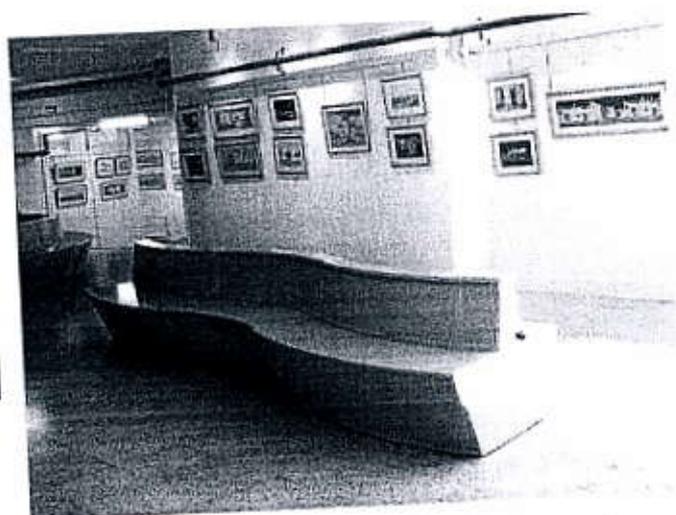
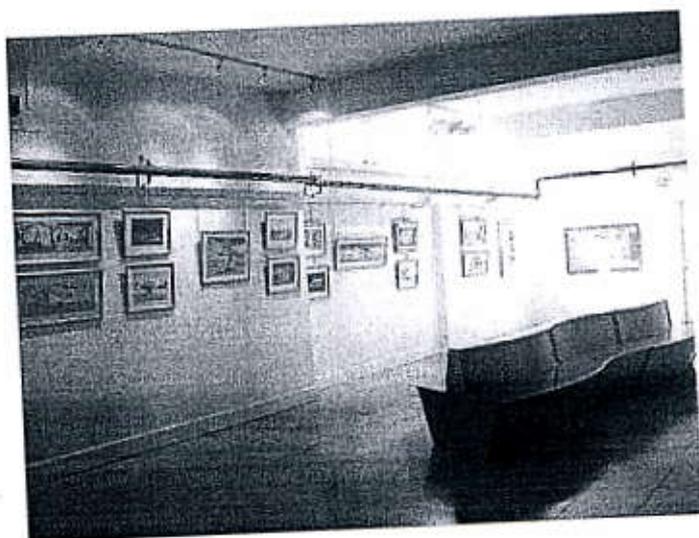


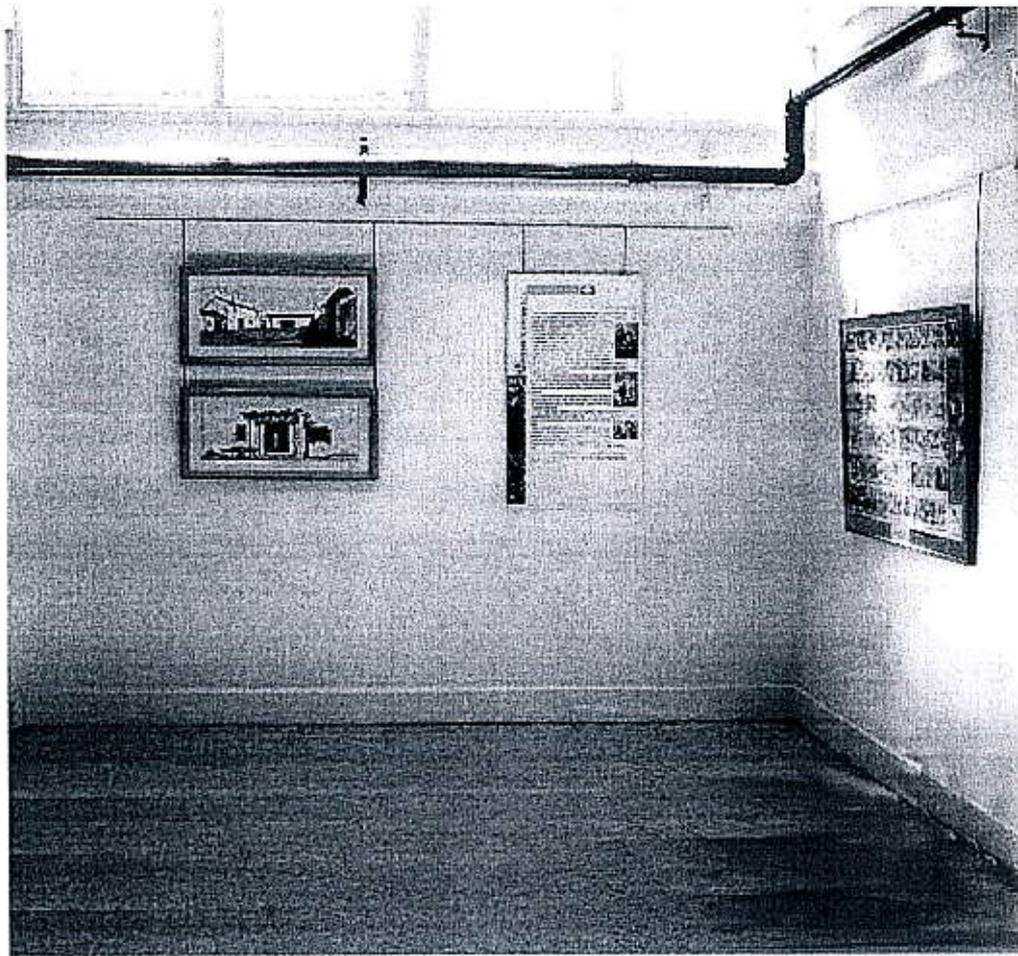


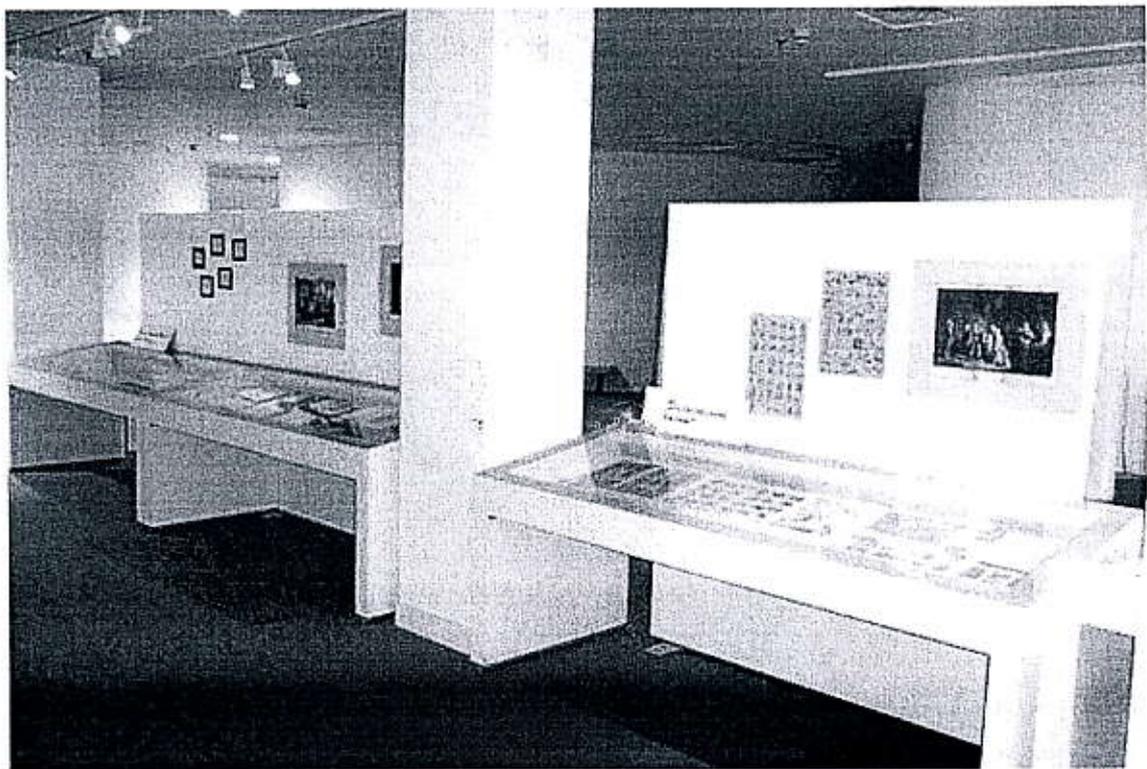
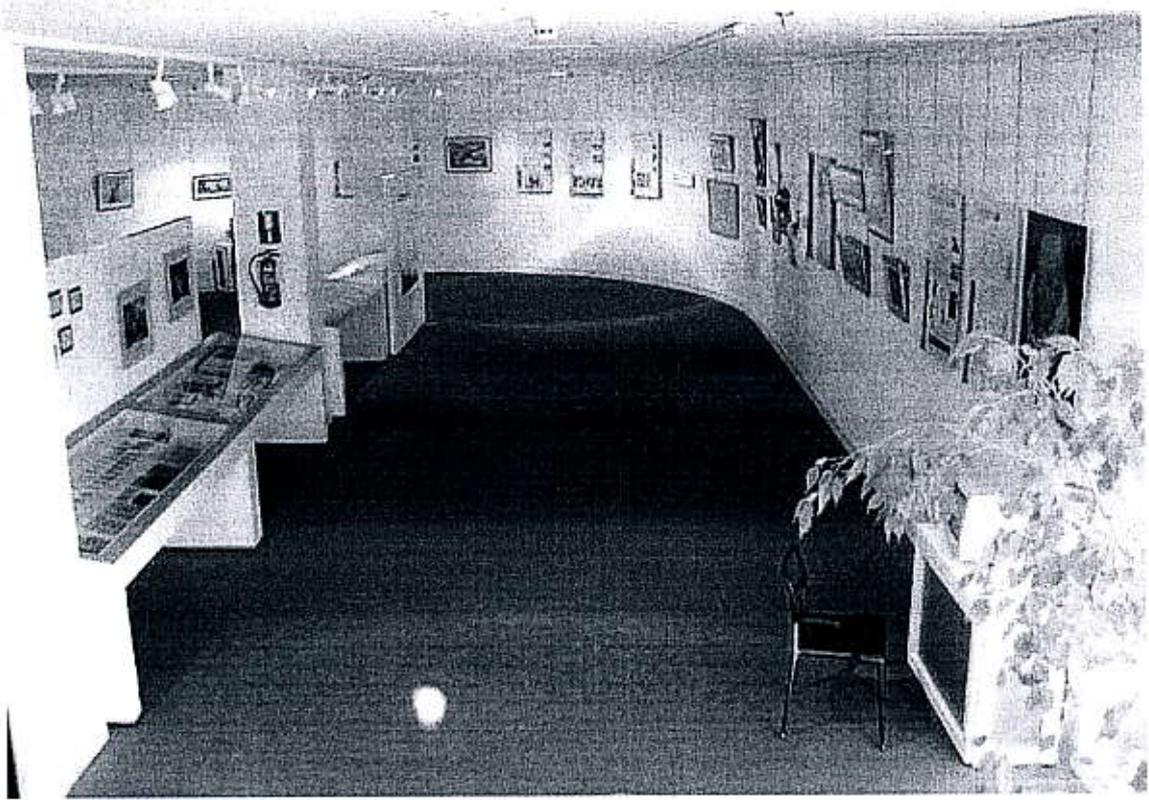
IV Centenario del Quijote

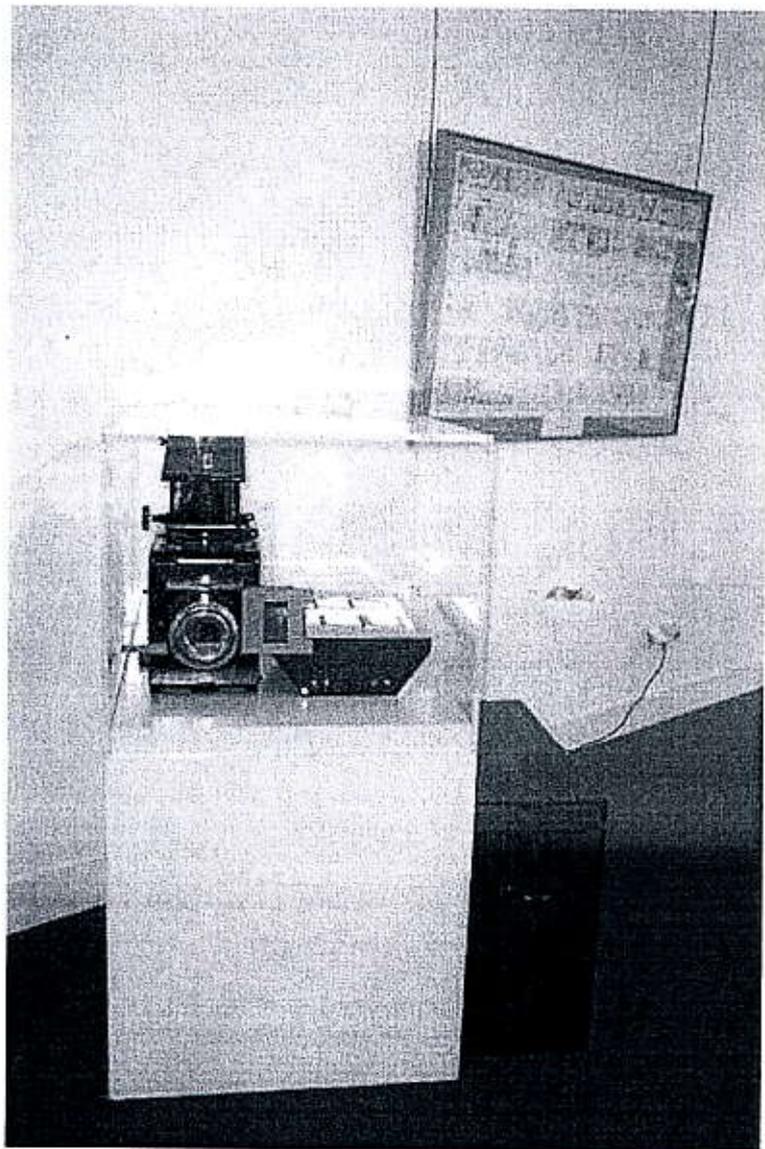
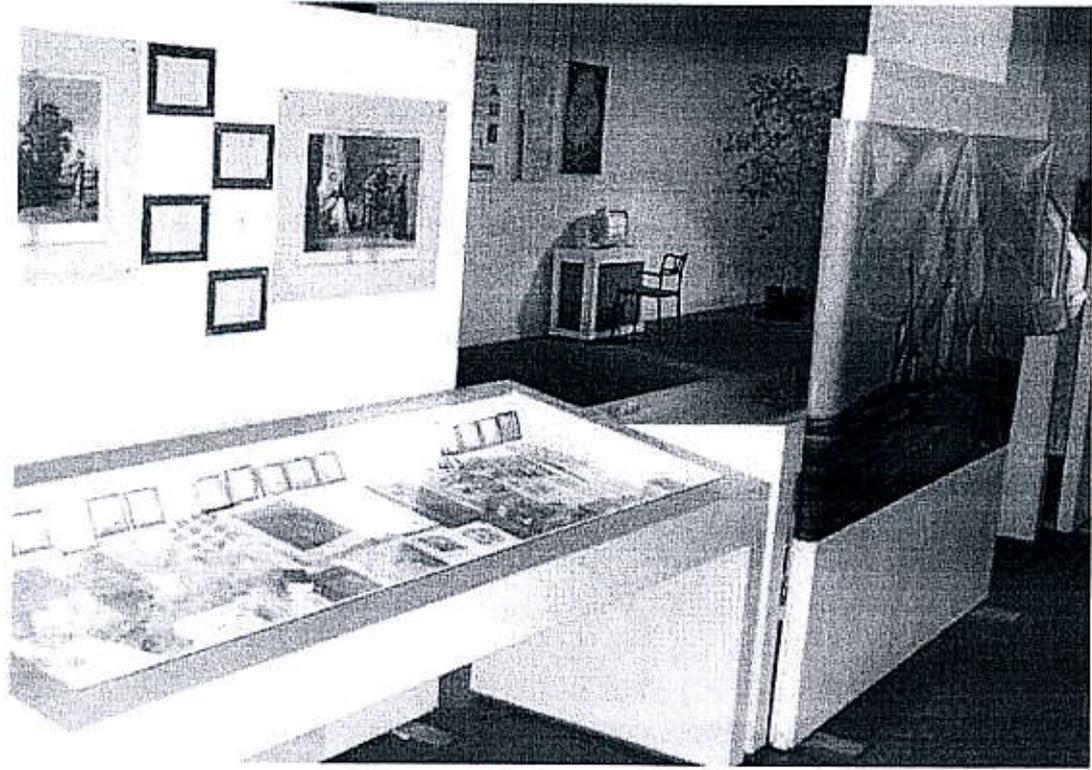
EXPOSICIÓN

Cervantes · encantado









Desde los niveles educativos de Infantil y Primaria, intentamos cada curso escolar fomentar en los niños y niñas el gusto por la lectura.

Uno de los momentos destacados que tenemos organizados en el centro es la Semana de Animación Lectora, centrada en algún personaje, escritor o acontecimiento literario.

Este curso, como no podía ser de otra manera, recordamos el IV centenario de la primera edición de "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes.

Cualquiera que haya leído esta obra, o haya intentado hacerlo, entenderá que a pesar de la grandeza que supone este libro como hito de la lengua castellana y de la literatura universal, quizás no sea el título más indicado para iniciar a los pequeños en el mundo de la lectura.

Por todo ello, nuestros alumnos realizarán esta aproximación a la obra de Cervantes a través de tres adaptaciones:

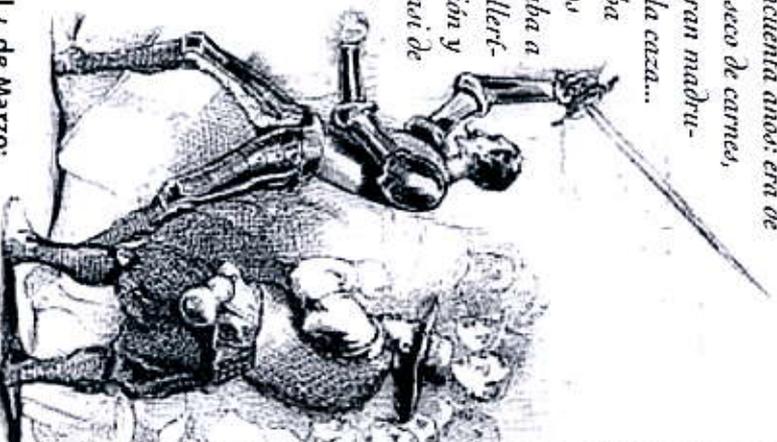
Revejo, Carlos: *Pictogramas de la historia de Don Quijote de la Mancha*. Ed. SM. Para niños de 5 a 7 años.

Sánchez Aguilar, A.: *Érase una vez Don Quijote*. Ed. Vicens Vives. Para niños de 8 a 10 años.

López Narváez, C.: *Andanzas de Don Quijote y Sancho*. Ed. Bruño. Para niños de 10 a 12 años.

Pretendemos con esta experiencia que nuestros alumnos y alumnas tomen contacto con la genial obra cervantina: quiénes fueron Sancho y Dulcinea, qué pasó con los molinos de viento y con los odres de vino y por qué Don Quijote lleva esa sombrero tan raro. Además de todo lo dicho, la serie de aventuras que en estos libros se cuentan, con mayor o menor amplitud según las edades, permiten al niño respirar el espíritu del Quijote: su vocación cómica, su deseo de confrontar realidad y ensueño y su talento para describir cómo somos los seres humanos.

"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de escudo antiguo, rocin flaco y galgo corredor... Vivía la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años: era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza... los ratos que estaba ocioso, que eran los más del año, se daba a leer libros de caballería, con tanta afición y gusto que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda..."



Horario de visitas de la Exposición del 21 de febrero al 4 de Marzo:

Lunes a Viernes: de 17'30 a 19'00

Sábados: de 12'00 a 14'00

Grupos Escolares: Concertar visita tel. 983 334 822

COLABORAN:



Ayuntamiento de Valladolid

SEMANA DE ANIMACIÓN LECTORA
21 - 25 DE FEBRERO
EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

1605 - 2005

CONMEMORACIÓN DEL IV CENTENARIO DE LA 1ª EDICIÓN DE

"El ingenioso hidalgo

Don Quijote de la Mancha"

de Don Miguel de Cervantes



Colegio Ntra. Sra. de Lourdes
VALLADOLID

Nombre de las aulas

Los tutores, en función del pasaje del *Quijote* que más van a trabajar, elegirán un nombre alusivo para la clase (La venta, Los Molinos, Dulcinea, Los micomicones, La Isla de Barataria, El Toboso, ...).

Cuentacuentos

Los alumnos de Infantil de 4 años y los de Primaria, disfrutarán de una sesión animada por un cuentacuentos en relación con el *Quijote*.

Títeres

Elaborados por el H. Ricardo y animados por alumnos de Bachillerato, servirán para acercar la obra del *Quijote* a los más pequeños del colegio, los alumnos de 3 y 4 años de Infantil.

Concursos

El gran mapa de las aventuras de Don Quijote •
El mensaje secreto •
El dibujo imposible •
Servirán para implicar activamente a los alumnos de Primaria en la animación de la semana. Participarán por ciclos en distintas categorías. Habrá premios.

Lecturas recomendadas

Las distintas obras adaptadas antes mencionadas son un medio para acercar a los alumnos a la obra maestra de Cervantes.

Proyección de Películas

Otra manera para acercar las aventuras quijotescas a nuestros alumnos.

Lectura en Voz Alta

Todas las mañanas, a través de la megafonía del colegio, se leerá un fragmento de la obra original. Los encargados de poner voz al texto son los abuelos y abuelas de nuestros alumnos.

La hora de "Contar Historias" de Don Quijote y Sancho

A partir del libro de Concha López Narváez, *Andanzas de Don Quijote y Sancho*, los alumnos de 6º de Primaria representarán lo ocurrido en el capítulo asignado a cada clase de Infantil y Primaria.

Actividades Curriculares

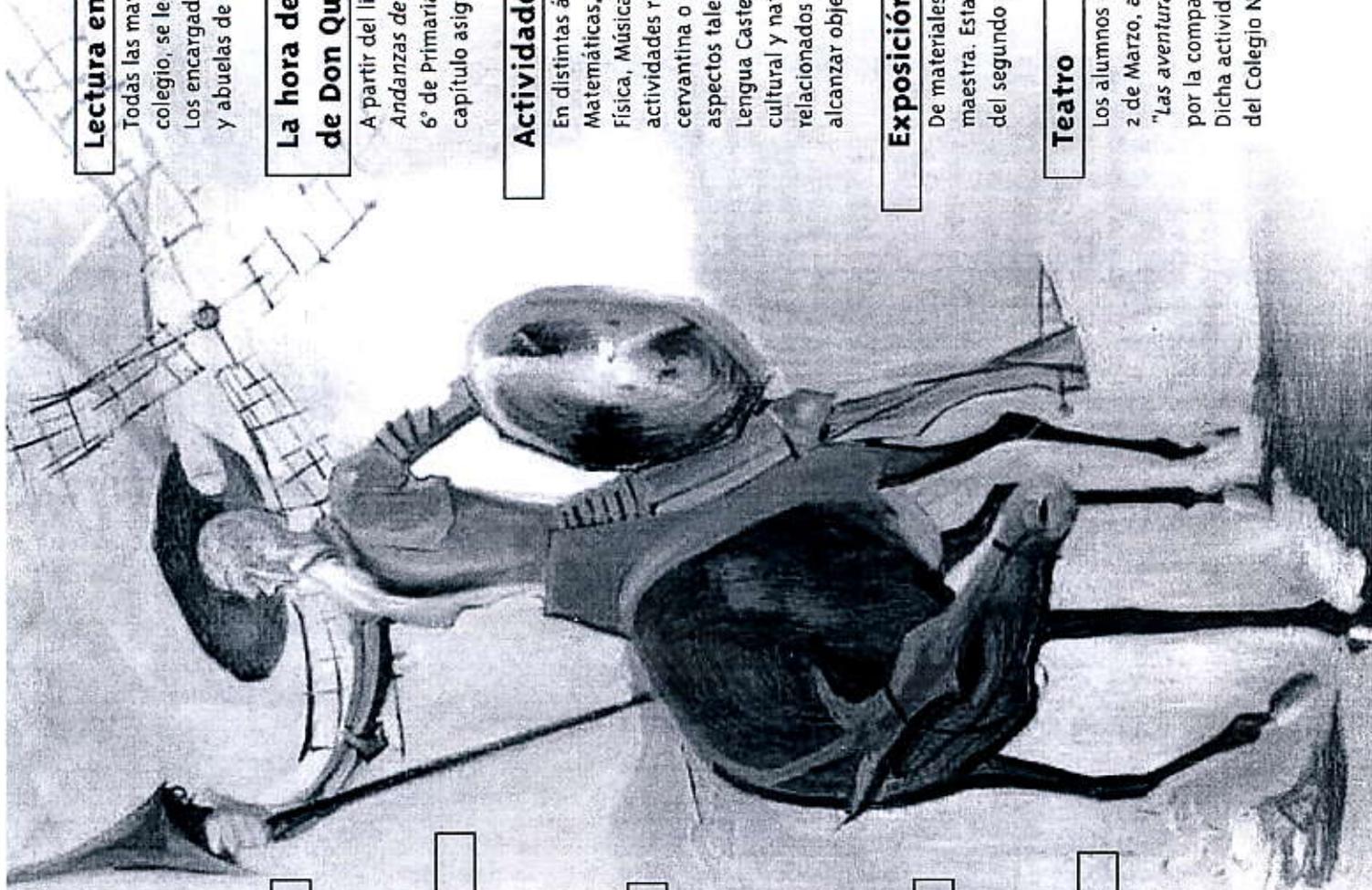
En distintas áreas curriculares (Lengua Castellana, Matemáticas, Conocimiento del Medio, Educación Física, Música, Plástica) los profesores han diseñado actividades relacionadas directamente con la obra cervantina o alguna de sus adaptaciones, trabajando aspectos tales como el vocabulario, la evolución de la Lengua Castellana, el ingenio, el entorno social, cultural y natural de la obra, aspectos artísticos relacionados con el *Quijote*... Todo ello para alcanzar objetivos propios de cada ciclo.

Exposición

De materiales relacionados con Cervantes y su obra maestra. Estará ubicada en la Sala de Exposiciones del segundo piso.

Teatro

Los alumnos de 6 de Primaria asistirán el miércoles, 2 de Marzo, a la representación teatral titulada "*Las aventuras de Don Quijote*", puesta en escena por la compañía de teatro *La Bicicleta*, en Madrid. Dicha actividad está subvencionada por la A.M.P.A. del Colegio Ntra. Sra. de Lourdes.



MÚSICA

El Rao Trío de Germán Díaz presenta en el Café España su nuevo álbum

REDACCIÓN / VALLADOLID

Sin título es el nombre del álbum que Rao Trío presentará esta noche, a partir de las 22.30 horas, en el Café España y con el que lleva un paso más allá su voluntad de fusionar las músicas de raíz folk con otros géneros y estilos, como el jazz.

La banda, compuesta por Germán Díaz (zanfona), César Díez (bajo) y Diego Martín (batería), se mueve entre un repertorio basado en temas tradicionales y de compositores ligados a una tradición como son Anouar Brahem, Gilles Chabenat o Valentin Clastrier, siempre desde el compromiso de innovar dentro del panorama de las 'músicas del mundo'.

Rao Trío comenzó su andadura en el año 2000 y suele actuar sobre todo en locales de jazz o músicas contemporá-

neas, donde interpreta tanto composiciones propias como ajenas, caracterizadas por una tímbrica y un estilo muy particulares.

Con esta formación, los músicos han actuado en importantes festivales, tanto de la península como de Noruega, Francia (Transmusicales de Rennes 2004), Italia o Portugal. En el 2003 fueron seleccionados por el programa estatal Injuve para representar a España en el circuito internacional.

Dentro de los actos conmemorativos de su XIV aniversario, el Café España recibirá mañana por la noche al veterano pianista Larry Willis, al batería Al Foster y a Miguel Chastang, quien se subirá al escenario acompañado por su trío. La actuación comenzará a las 23.30 horas.



El Lourdes dedica una exposición a los dibujos animados del 'Quijote'

La muestra, organizada por los creadores de la popular serie de televisión, también recorre la vida y la época de Cervantes

• «Es una forma de que los niños entiendan más lo que es una producción de dibujos y conozcan la figura del 'Quijote'», explica el jefe de estudios.

D. G. R. / VALLADOLID
El colegio Nuestra Señora de Lourdes se suma a los actos conmemorativos del IV centenario de la edición del primer tomo del *Quijote* con una exposición que trata uno de los aspectos más singulares del personaje cervantino: su encarnación en dibujo animado, que conoció su etapa de máxima popularidad en la televisión española de hace un cuarto de siglo.

Cervantes encantado se centra en la popular serie, creada por la familia Romagosa, que en su momento se tradujo a 28 idiomas y se emitió en más de 100 cadenas de todo el mundo. Aprovechando la efeméride, sus responsables han organizado esta exposición itinerante en la que se explica, paso a paso, como se hicieron los dibujos animados desde la fase inicial de



Varios niños contemplan unas pruebas de color de Sancho Panza. / RUBÉN GARCÍA



Los miembros de Raó Trio. / FERNANDO FUENTES

TRADICIONES

La Fundación Joaquín Díaz dedica un curso a 'La voz y la memoria'

El patrimonio oral será el protagonista de un nuevo curso de la Fundación Joaquín Díaz que se desarrollará del 14 al 16 de abril bajo el nombre *Patrimonio inmaterial. La voz y la memoria* y en el que participarán diferentes expertos de distintas partes de España, que analizarán las formas de comunicación orales, su historia y sus características. El curso estará estructurado en tres partes: *Arte verbal antes del Renacimiento, Literatura y oralidad* y *La tradición y lo oral*, que se celebrarán cada uno de los tres días de forma independiente.

ESPECTÁCULOS

Parquesol Plaza acoge desde hoy un homenaje a The Beatles

La sala Wababy del centro de ocio Parquesol Plaza de Valladolid acogerá desde hoy y hasta el día 26 un conjunto de actividades que han sido organizadas como homenaje a The Beatles y entre las que se incluyen actuaciones en vivo y en directo de grupos de música locales.

MÚSICA

La sonrisa de Julia visita la sala Bagur

Esta noche, a partir de las 22.30 horas, el grupo La sonrisa de Julia actuará en la sala Bagur, dentro de un concierto patrocinado por Cadena 100.

efeméride, sus responsables han organizado esta exposición itinerante en la que se explica, paso a paso, como se hicieron los dibujos animados desde la fase inicial de adaptación del texto del escritor del Siglo de Oro a los *story boards*, la animación, las pruebas de línea y de color y el rodaje propiamente dicho.

Un segundo apartado recoge una amplia colección de pinturas a la ténpera de diversos rincones emblemáticos de Castilla-La Mancha que se utilizaron como decorados de la serie.

JUGUETES. Para facilitar la comprensión de los niños, la mayoría de los cuales no conocía la serie, la exposición muestra a Don Quijote como un héroe infantil de todos los tiempos, a través de una selección de juguetes fabricados a principios del siglo XX y de una curiosa colección de diapositivas de cristal.

Cervantes encantado también recoge otros aspectos más 'adultos', como un análisis de Cervantes a través de su vida, sus obras y su época, que incluye diversos paneles explicativos, varias ediciones ilustradas del *Quijote* y adap-



Uno de los dioramas creados para la serie, junto a varios 'story boards'. / R. G.

taciones escolares del pasado siglo XX.

Como complemento, todos los días laborables, de 18.00 a 18.30, se proyectan en la sala de audiovisuales del centro varios episodios de la serie. «A los alumnos les encanta, la sala está casi repleta con ellos y con sus padres», explica el jefe de Estudios de Infantil y Primaria del Lourdes, Rufino Arconada, para quien esta exposición «es una forma de que los niños entiendan más cómo es una producción de dibujos animados» a la vez que se acercan «a la figura

del *Quijote*». Sabedor de que la novela de Cervantes sería de «difícil lectura» para los estudiantes de Infantil y Primaria, Arconada apunta que desde el centro se han recomendado tres adaptaciones distintas, dependiendo de la edad del lector.

La exposición *Cervantes encantado* forma parte de las actividades de la Semana de Animación Lectora, que se celebra anualmente en el centro, y estará abierta hasta el próximo 4 de marzo. El horario de visitas es de 17.30 a 19.00 horas. La entrada es libre.



21:00 LA CABINA

22:00 MÁS MADERA

23:30 ACTUALIDAD VALLADOLID

HOY EN CANAL 4